



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Принято Ученым советом РГИСИ
27.03.2025 г. Протокол № 2

Утверждено приказом по РГИСИ
01.04.2025 г. Приказ № 55-о

Ректор _____ Н.В. Пахомова

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования подготовки кадров высшей квалификации по программам
ассистентуры-стажировки по специальности**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**52.09.02 Актерское мастерство.
Актерское искусство в драматическом театре и кино**

Квалификация:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино**

Санкт-Петербург 2025

Содержание

	стр.
Базовая часть	
История и философия искусства	2
Иностранный язык	21
Специальность	30
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	39
Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	49
Вариативная часть	
Психология и педагогика	56
Актерский тренинг	66
Методика работы над моноспектаклем	73
Практика	
Творческая практика	80
Педагогическая практика	85
Государственная итоговая аттестация	93

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2025

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Кафедра философии и истории

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	История и философия искусства
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3);
- к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6).

Цель данной дисциплины – подготовка ассистента – стажера к творческой работе на основе сформированных представлений об эволюции философско-теоретических взглядов на историю и философию искусства, о многообразии форм художественного сознания и их методологическом осмыслении в истории духовной культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать ассистенту-стажеру всестороннее знание об изменении проблематики эстетического в историческом процессе, о трансформации взглядов на природу художественного, о различных вариантах понимания сущности художественно-творческого процесса.

2. Сформировать представление о сущности феномена художника, его места и роли в человеческой культуре, в тесной связи с историко-мировоззренческими парадигмами, с духом и своеобразием каждой исторической эпохи.

3. Дать ассистенту-стажеру знание и понимание исторической перспективы проблем истории и философии искусства и эстетического сознания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и философия искусства» входит в базовую часть всех программ ассистентуры-стажировки, изучается в потоке и является основополагающей общекультурной дисциплиной базовой части, посвященной вопросам эволюции теоретических взглядов на искусство, формам художественного сознания и их методологическом осмыслении в истории духовной культуры. В дальнейшей подготовке ассистента-стажера на материалы данной дисциплины будут опираться дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

Изучение дисциплины призвано пополнить и систематизировать знания о науке, полученные студентами в учреждении высшего образования, соединить их с практическими навыками, приобретенными в ходе самостоятельной научной работы.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс .			
Очная	1 курс: 2 x 36 нед. = 72 часа.	2	70	4 / 144	Экзамен
	Всего: 72 часа.	2	70	4 / 144	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Предмет и проблематика курса «История и философия искусства»

Тема 1.1. Философия искусства – наука о формах художественного познания и эстетического переживания реальности, о выявлении духовно-творческого потенциала человеческой личности

Многообразие эстетического; искусство как высший тип осуществления эстетического отношения. Выявление в искусстве «тайны бытия», глубинных закономерностей связи человека и мира. Предмет искусства – Универсум в его художественно-творческих потенциях. Философия искусства – теоретическое размышление об искусстве как универсальной форме постижения и познания реальности.

История искусства – наука об исторических типах эстетического познания и художественного освоения мира. Варианты художественного духа, связанные с глубинными закономерностями духовно-творческого постижения реальности.

История и философия искусства – философско-теоретический анализ исторических форм художественного сознания – с одной стороны, и размышление об эстетико-методологических аспектах философских учений об искусстве – с другой.

Духовно-нравственный, воспитательный потенциал дисциплины «История и философия искусства»: обогащение интеллектуального и эмоционального мира студента в процессе диалога с философско-художественным наследием человечества.

Тема 1.2. Эстетическое бытие, эстетическая деятельность, эстетическое сознание – базовая идеальная реальность, порождающая феномен художественного

Место эстетического. Эстетическое как особая форма взаимодействия человека и мира. Эстетическое как выразительные формы бытия, направленные на способность и потребность человека увидеть, услышать, осязать их. Эстетическое как явление реальности человеку. Созерцательно-неутилитарный, непрагматический характер эстетического. Эстетическое как переживание. Эстетическое как духовно-творческое. Специфическая «активность» эстетического сознания, связанная с наличием непрагматических ценностей. Эстетическое и религиозное сознание.

Структура эстетического: эстетическая реальность, эстетическое созерцание, эстетическое переживание, эстетический идеал.

Исторические формы эстетического. Выявление сути эстетического в процессе эволюции человеческого духа. Эстетическое и художественное. Концентрация, «сгущение» эстетических смыслов в художественной деятельности. Искусство как концентрированное и специализированное «производство» эстетических смыслов бытия.

Тема 1.3. Природа и специфика искусства

Практическое вычленение природы художественного в истории духовной культуры. Теоретическое осмысление искусства в истории философско-эстетической мысли. Искусство как универсальная модель культуры, всеобщая форма освоения человеческого мира. Необходимость искусства. Происхождение искусства, вычленение его из живой целостности культуры, из мифологической слитности. Синкретизм первоначального искусства. Биологическое, игровое, религиозно-магическое, трудовое, гедонистическое в происхождении искусства и в различных вариантах его истолкования.

Непосредственно-жизненная потребность в искусстве, ее социальные, психологические и духовные корни.

Взаимоотношения искусства с другими формами культуры: искусство и мир, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия. Искусство как язык.

Виды и жанры искусства в связи с его природой и спецификой. Видовая и жанровая структура искусства как различные стороны эстетического отношения к действительности.

Тема 1.4. Художественный образ и художественно-творческий процесс

Художественный образ – первоклеточка искусства, исходная характеристика художественности. Гносеологическая и онтологическая стороны художественного образа. Художественный образ - специфический «участник» человеческой реальности. Художественная реальность и художественная концепция. Художественный образ как форма художественного мышления, как специфическая способность личности. Живая мысль и «помысленное чувство» в художественном образе. «Самодвижение» художественного образа. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность. Многозначность и недосказанность. Обобщение и типизация. Реалии мира и художественный образ.

Художественное творчество как специфический вид деятельности. Природа творческого процесса, его логика и алогичность. Творческая предрасположенность. Творчество как воплощение замысла. Непредсказуемость художественной реальности. Психологические механизмы художественного творчества: память, воображение, ассоциации. Сознание, подсознание и сверхсознание. Роль вдохновения.

Тема 1.5. Художник: личность и творчество

Художник - субъект художественного творчества, посредник между миром объективного и миром субъективного, между культурой и личностью. Художник и художественно-творческое мышление в истории эстетики.

«Слои» художника. Социально-историческое в художнике. Психологическое в художнике. Экзистенциальное в художнике. Проблема типологии личности художника. Рациональное и иррациональное, сознательное и бессознательное в художнике.

«Житейское» и «творческое» в художнике. Биография и творческая судьба. Выявление в творческом процессе главного, основного, интимного. Возможности психоанализа в постижении личности художника. Талант как специфическое единство художественных способностей и настоящей потребности творить. Талант и мастерство, талант и профессионализм. Художественная способность как Божий дар. Проблема гения.

Тема 1.6. Производство искусства

Художественное произведение как объективный результат творческого процесса. Онтология художественного произведения - способ его бытия в человеческой реальности. Гносеология художественного произведения - его энергетика и информативность. Художественное произведение как эстетическая и социальная ценность.

«Слои» художественного произведения. Феноменологический анализ его структуры. «Форма» и «содержание». Строение содержания. «Тема», «идея», «концепция». Строение формы. Художественное произведение как семантические

комплексы. Форма как архитектоника. Стилъ и жанр художественного произведения.

Тема 1.7. Восприятие художественного произведения как проблема философии искусства

Художественное восприятие и художественное воздействие как специфический эстетический акт. Способность и неспособность к художественному восприятию, ее обусловленность психологическими и социальными факторами. Структура художественного восприятия. Психологическое, социальное, духовное в художественном восприятии. Рациональное и эмоциональное, субъективное и объективное в восприятии. Художественное восприятие как переживание. Понятие «синестезии» («целостного со-чувствования»). Вопрос о формировании художественного восприятия. Проблема художественного вкуса. Восприятие как интерпретация.

Тема 1.8. Социально-исторические закономерности бытия искусства

Искусство как социальное явление. Специфика существования искусства в обществе. Искусство как «общественное чувство», форма «общественного сознания». «Социальное» и «художественное» - их взаимосвязь и взаимоотношения. Социология искусства. Художник и публика. Национальное, сословное, межнациональное, общечеловеческое в искусстве.

Исторические закономерности развития искусства. Историческое бытие искусства как последовательное развертывание содержания и специфики художественного. Традиции и новаторство. Художественные традиции в различных типах культуры. Новаторство и перерыв постепенности. Трагедия новаторства. Доминирование какого-либо одного вида искусства в конкретную историческую эпоху.

Художественный метод, художественное направление, художественный стиль. Проблема стилизации. Уровни и типы стилей (эпохальный, этнический, национальный, индивидуальный). Исполнительский стиль. Стилъ и жанр как проблема философии искусства. Взаимодействие и синтез искусств.

Раздел 2. Западноевропейская классическая философия искусства

Тема 2.1. Античная эстетика и философия искусства. Платон. Аристотель

Телесно-пластический характер античной эстетики. Чувственность и материальность античного эстетического космоса. Эстетическое как выразительность телесного.

Сократовский поворот в философии и эстетике. «Знаю, что ничего не знаю». Субъективизация эстетики. Человеческий характер эстетических законов и категорий. Эстетическое в человеческой душе. Неразличение Сократом эстетического и этического, утилитарного и неутилитарного.

Платоновская эстетика. Открытие Платоном «мира идей». Идеи как идеально-смысловые сущности бытия. Вечность и бесконечность идей в отличие от преходящего характера материального мира. Понимание эстетического как

«свечения» идеального в материальном. Идеальное как путь. «Эрос» Платона, восхождение души по ступеням бытия от чувственно-телесных до духовно-смысловых.

Два пути к истине: философия и искусство. Философия как более предпочтительный путь под контролем разума. Претензии, предъявляемые Платоном искусству: а) искусство - «тень тени», подражание подражанию; б) художник одержим жаждой подражать, не способен отличить добро от зла и должен находиться под контролем общества; в) «поэты творят в состоянии безумия».

Глубокое понимание Платоном природы искусства, его воздействия на человеческую душу. Обеспокоенность возможностью негативного влияния. Необходимость строгого отбора поэтов, живописцев, драматургов в идеальном государстве с целью оптимального воздействия на сознание граждан.

Конкретно-исторический характер эстетики Платона, отражение в ней специфики античной культуры.

Эстетика Аристотеля, ее объективно-идеалистический характер. Аристотель - философ-логик в отличие от Платона, философа-художника. Постановка Аристотелем проблемы природы искусства и способов его воздействия на человека. Решение Аристотелем проблем предмета искусства, механизма его создания и цели существования. Предмет искусства - становление, переход небытия в бытие. Механизм искусства - мимесис, подражание. Универсальность подражания в мире людей и природы. Подражание как утверждение объективности и общезначимости человеческих поступков и средств выражения внутреннего мира человека. Удовольствие от самого подражания, его несводимость к удовольствию от предмета подражания. Катарсис - цель и задача искусства. Катарсис - «очищение подобных аффектов при помощи сострадания и страха». Страх, сострадание, узнавание – три ступени воздействия трагедии.

Жизненная важность театральных представлений для античной культуры. Рождение трагедии из мифа, выявление в трагическом зрелище узловых проблем человеческого бытия. Возникновение проблематики художественно-эстетического воспитания и осмысление ее в философии и эстетике Платона и Аристотеля.

Тема 2.2. Эстетика и философия искусства западноевропейского средневековья и Возрождения

Западноевропейское средневековье как принципиально новый шаг в развитии эстетики и обогащении ее проблематики. Мир как творение Бога. Искусство - отображение высшей Божественной красоты. Господство канона в официальной художественной культуре.

Эманация и творение - главные эстетические категории **Августина Блаженного**. Абсолютность совершенства Творца, относительность совершенства творений. Вечность, нетленность, светочность Божественной красоты, неполнота, относительность, бренность красоты земной. «Лестница красоты». Гармония и совершенство «града Божьего». Красота эмпирическая и красота умопостигаемая. Необходимость живого эстетического созерцания, способности «видеть невидимое» и «слышать неслышимое».

Относительность и греховный характер человеческого творчества. Угасание красоты в условиях нравственного и духовного падения общества, господство требования «хлеба и зрелищ». Духовное потребительство в культуре эпохи кризиса.

Эстетика **Фомы Аквинского** - завершающий и резюмирующий этап средневековой эстетики. Христианизация Аристотеля Фомой Аквинским. Эстетика универсума. Иерархический порядок реальности. Красота - то, что приносит удовольствие при чувственном созерцании, обладает блеском и числовой гармонией. Плавный переход красоты земной в красоту Божественную.

Особая функция Красоты в отличие от Истины и Добра – духовное наслаждение, в котором сливаются чувства и интеллект. Цель искусства - гармонизация души.

Двунаправленность эстетики и искусства христианского средневековья. Стремление религиозного искусства вести человека к Божественному, небесному, оторвать от земной суетности, приподнять над материальным миром (аскетические изображения святых, готика, стрельчатые арки соборов, литургические песнопения). Существование, с другой стороны, народной культуры, висящей языческий характер, праздничной, карнавальной. М. Бахтин о народной смеховой карнавальной культуре. Культ телесного начала и критика потустороннего мира в смеховой культуре.

Эстетические идеи западноевропейского Возрождения. Обращение к античному наследию, возвращение к красоте земного мира и земного человека. Представление о человеке как свободном творческом существе, носителе безграничных возможностей. Человек, поставивший себя на место Бога. Принцип артистически-творческой личности. Творческая деятельность как Божественная.

Неоэпикуреизм эстетики Возрождения. Лоренцо Балла. Наслаждение как главный принцип отношения человека к миру. Наслаждения телесные, душевные и духовные. Любовь к Богу как специфическое наслаждение.

Неоплатоническая эстетика. Духовность мира, его Божественность, пронизанность мистическими энергиями. «Ученое незнание» в концепции Николая Кузанского. Неисчерпаемость эстетической реальности.

Гуманизм и индивидуалистическая эстетика свободы человека. Атмосфера Ренессанса - почва, на которой осуществляется мощный взлет литературы, живописи, архитектуры, науки.

А.Ф. Лосев об «обратной стороне титанизма». Амбивалентность принципа творчества. Возможность направленности творчества на духовное созидание и на жизненную практику. Переход формулы «я на все творчески способен» в формулу «мне все дозволено». Эстетическое многоцветье Ренессанса и его безграничный аморализм и вседозволенность. Другая сторона человека, изображение страхов, тревог, ужасного, уродливого, а также разгулявшихся человеческих страстей (И. Босх, П. Брейгель - старший, Ф. Гойя, В. Шекспир).

Тема 2.3. Новое Время: философия искусства классицизма, просвещения, романтизма, реализма

Новые мировоззренческие ориентиры. Практически-утилитарное отношение к миру.

Разум и его способность познать окружающее. Рене Декарт, проблема сомнения и очистки разума. Подготовка философской почвы для **эстетики классицизма**.

Классицизм и его тяга к завершенным геометрическим формам, к монументальности и простоте. Рационализм и нормативность. Идеал ясности. Опора на античную поэтику. Необходимость воссоздания присущей миру красоты,

симметрии и пропорции по античным образцам. Единство места, времени и действия в классицистической драме. Трактат Буало «Поэтическое искусство» - изложение принципов поэтики классицизма.

Эстетика Просвещения. Вера в человеческий разум и его способность разрешить теоретические и нравственные проблемы человека. Ограничение и отрицание религии, надежда на гармонизацию общества через просвещение и воспитание. Демократический характер эстетики Просвещения. Понимание человека как «естественного существа», наделенного чувственными и рациональными способностями. Объективные основания красоты, коренящиеся в самой действительности. Эстетическое суждение как субъективная форма осуществления эстетического отношения. Искусство - средство утверждения общественных и нравственных идеалов человека. Познавательная и воспитательная функции искусства. Д. Дидро, К.-А. Гельвеций, Г.-Э. Лессинг, И. Кант, М. Ломоносов, Н. Карамзин - основные представители эстетики Просвещения.

Эстетика и философия искусства Романтизма. Критика романтизмом творческих и эстетических принципов просветителей. Искусство как высшая форма раскрытия творческих способностей человека, сфера универсальной реализации человеческой духовности, более высокая, чем наука. Поэт - ученый высшего типа. Непосредственная связь искусства с тайной природного и человеческого бытия. Эстетический характер философии, филологии, естественных наук в контексте романтизма. Культура как духовно-творческая целостность. Свободная личность с мощными страстями и крупными жизненными Целями – субъект романтического миропереживания. Принципы романтической иронии. Тяготение романтического сознания к легенде, сказке, поверью. Критика романтизмом прозаичности и пошлости буржуазной цивилизации.

А. И Ф. Шлегель, Ф. Шеллинг, Новалис, Д. Байрон, М. Лермонтов, В. Жуковский - основные представители эстетики романтизма.

Эстетика реализма. Прозаизация общественных отношений и общественного сознания в XIX веке, в эпоху повсеместного становления буржуазной цивилизации. Кризис романтического сознания и крушение романтических иллюзий. Многообразие возможных интерпретаций реализма: реализм как родовое свойство искусства отражать, воссоздавать, «миметировать» действительность; реализм как особый исторический этап развития и эстетической проблематики; реализм как воссоздание материально-чувственной телесной стороны бытия человека и т.д.

Реализм – творческий принцип, в котором характеры и обстоятельства объясняются социально-исторически, а закономерная и причинная связь явлений раскрывается посредством типизации фактов действительности. Реализм – «правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Тяготение реализма к социологической проблематике, изображению жизни бедных и обездоленных, склонность к социальному критицизму («критический реализм»). Глубинная родственность реализма и натурализма.

Тема 2.4. Немецкая классическая философия искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, К. Маркс)

И. Кант. Наука, нравственность, религия, искусство – сферы духовного обнаружения человека. Эстетическое – свободная игра рассудка и воображения, связанная со способностью «достраивать» часть до целого. Прекрасное и возвышенное - особые

формы человеческого опыта, возникающие в «незаинтересованном созерцании». Искусство - высшая целесообразность, лишенная практической цели. Художник - гений, диктующий человеку законы совершенного.

Ф. Шеллинг - эстетика философского романтизма. Красота - Абсолют, облеченный в конкретно-чувственную форму. Искусство - способ воссоздания утраченной целостности реальности. Художественное сознание - интуитивное переживание гармонии целого. Личность художника, его сознание и бессознательное, эмоция и разум, интуиция и воображение.

Г. Гегель - вершина немецкой классической философии искусства. Прекрасное - обнаружение Абсолютного Духа в чувственных формах природы, человека, культуры. Художественное – «просвечивание» идеи в чувственном материале. Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая) – ступени развития идеала в его соотношении с реальностью. Идеал - духовный ориентир, по которому действительность оформляется сообразно своему понятию. Художник - посредник между формами Абсолютного Духа и сознанием зрителя, читателя, слушателя. Цель искусства - постижение истины художественными средствами.

К. Маркс - завершение немецкой классической эстетики. Эстетическое как реализация универсальных потенций человека, способного «строить по меркам любого вида», а значит и по законам красоты. Становление человеческого мира посредством эстетического сознания. Эстетическое в условиях отчуждения и в условиях будущего идеального общества. Эстетическое в форме целостного проявления в процессе созидания культуры и в форме искусства. Проблема «всеобщего труда» как непосредственного прообраза эстетического.

Определение искусства как «духовной формы» материальными формами бытия. Социально-исторические жизненные структуры как основа художественно-образного освоения реальности.

Несовпадение периодов расцвета культуры с общим развитием общества. Маркс о специфике искусства и его внутриэстетических закономерностях.

Исследование искусства и эстетического как социально-духовного явления в творчестве Г.В. Плеханова, Д. Лукача, М.А. Лифшица, Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана.

Тема 2.5. Философия искусства А. Шопенгауэра и Ф. Ницше Сосредоточение внимания на динамических, энергетических аспектах эстетического. **А. Шопенгауэр** об эстетическом созерцании как об одном из двух способов (наряду с нравственным сочувствием) уйти от демонической власти Воли, от бессмысленной, изнуряющей борьбы за существование. Эстетическое как «взгляд со стороны», постижение мира в его величественности и возвышенном характере. Художник (гений) и его способность воссоздать мир в художественных образах. Музыка как высшее искусство, имеющее дело не с объективациями воли, а непосредственно с самой ее психико-энергетической динамикой.

Эстетика **Ф. Ницше** - эстетика «аполлонического» и «дионисийского» начала в культуре. Дионисийское - вакхическое, безграничное, опьяняющее начало; аполлоническое - оформляющее, образное, гармонизирующее. Задача «аполлонического» - возродить веру в радость и красоту этого мира.

Реальность в ситуации «смерти Бога». Переход Ф. Ницше на позицию, при которой любая форма утверждения идеального в человеке - религиозная, моральная, философская

– рассматривается как декаданс, как «пессимизм слабых». Мир в ожидании «сверхчеловека», сильного, закаленного, изобильного телесной и душевной мощью, носителя «воли и власти». Художественное как мужество перед жизнью, как «вкус к жизни» во всех ее проявлениях: прекрасных и безобразных, высоких и низких, возвышенных и низменных.

2.6. Психоанализ, феноменология, экзистенциализм в эстетике Подход к искусству с точки зрения глубинных подсознательных

процессов в учении **З. Фрейда**. Художественное творчество - способ компенсационного удовлетворения бессознательных влечений человека. Художник – человек, отвернувшийся от не удовлетворяющей его реальности и обратившийся к миру грез и фантазий. Творческий человек и невротик. Произведение искусства - социально-значимые объективации болей, проблем и желаний художника. «Обратный путь», проделываемый к своему подсознанию зрителем, читателем, слушателем. Искусство - продукт сублимации скрытых, душевных переживаний, преобразенных в художественную форму. Истолкование Фрейдом творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело, Шекспира, Достоевского, Иенсена. Границы психоанализа.

Феноменология Э. Гуссерля и метод интроспективного взглядывания в собственное сознание. Феноменологическая редукция как способ «очистки» сознания от не свойственного ему материала. «Вынесение за скобки» внешнего, случайного, общепринятого. Явленность сознанию «чистых феноменов» в результате феноменологической редукции. Эстетический характер этой явленности. Специфическая реальность, открываемая в феноменологии Гуссерля и возможности исследования ее с помощью природы искусства.

Эстетика экзистенциализма - важнейшая духовная ветвь эстетики XX века. Недоступность бытия человека одному рациональному познанию. Непосредственное переживание как метод взглядывания в человека. Человеческая личность, одинокая, заброшенная, человек в его отношении к бытию, Богу, другим людям. Человек один на один с миром свободы и абсурда (Ж-П.Сартр, А. Камю). Ничто - синоним сознания и свободы. Обреченность человека на свободу. Человеческое содержание мира, выступающее как «инобытие метафизического», отсылающее к потустороннему, к высшей истине, к Богу в религиозном экзистенциализме (К. Ясперс, Г. Марсель). Трагичность подлинного искусства. Выявление «потопленной истины бытия» и последних мистических глубин реальности в художественном слове в философии М. Хайдеггера.

Тема 2.7. Эстетика и философия искусства модернизма, авангардизма, постмодернизма

Модернизм – специфический для первой половины XX в. Тип мировоззренческого и эстетического сознания. Авангардизм – совокупность новаторских, революционных, бунтарских направлений в художественной культуре XX века. Авангард – реакция художественно-эстетического сознания на коренные изменения в культуре, в человеке, в эстетическом и художественном сознании, вызванные, прежде всего, научно-техническим прогрессом. Поворот в науке и научном знании, философские теории неклассического типа, возникновение теософии и антропософии, возрастание интереса к восточным религиям, распространение

и практическое применение социалистических, коммунистических и анархистских концепций - духовно-мировоззренческие условия возникновения авангарда. Экспериментальный характер творчества, революционно-разрушительный пафос в отношении «традиционного», «буржуазного», «академического» искусства. Демонстративное отталкивание от реалистически-натуралистического воссоздания действительности. В. Кандинский, М. Шагал. К. Малевич, П. Пикассо, С. Дали, М. Пруст, М. Джойс, А. Кафка, А. Шенберг, С. Беккет, Э. Ионеско, Д. Хармс – великие представители авангардизма.

Эстетика постмодернизма. Постмодернизм – широкое культурное течение, включившее философию, эстетику, искусство, другие гуманитарные науки. Усталость, «энтропийность» культуры, разочарование в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения. Отказ от авангардистского отрицания предшествующей культуры, стремление включить в процесс творческой переработки все предшествующее наследие. Игровое освоение хаоса культуры, ее свободное эстетическое постижение.

Философско-эстетическая основа постмодернизма – идеи французских постструктуралистов и постфрейдистов о деконструкции, языке бессознательного, связанные с художественным концептуализмом (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакатт, У. Эко), Постмодернизм - частичное возвращение к традиции, неклассическая трактовка классического наследия. Новая мировоззренческая парадигма, разрушение системы традиционных противоположностей: реальное - воображаемое, старое - новое, оригинальное - вторичное. «Рассеивание субъекта» как источника творчества, замена его языковыми структурами, анонимными потоками либидо и т.д. Искусство как бесконечный текст.

Раздел III. Русская эстетика и философия искусства

Тема 3.1. Византийская и русская средневековая эстетика (V-XVII вв.)

Соединение в византийской эстетике христианской традиции и античного наследия. Соединение Прекрасного и Блага у Псевдо-Дионисия Ареопагита. Нисхождение абсолютной красоты Бога в материальный мир. Бог как высшая, неизреченная тайна, которую невозможно постигнуть позитивными определениями. Познание красоты Бога на путях исчерпания всех земных определений красоты. Борьба в эстетике по вопросу о возможности изображения Божественного («иконоборцы» и «иконопочитатели»). Понимание художественного образа либо как искажения, либо как выявления священного замысла. Божественное как светоносное, сила и откровенные которого должны быть постигнуты человеческой душой.

Эстетика исихазма. Постигновение Бога в благоговейном молчании, безмолвном предстоянии перед лицом высшей реальности.

Синтез языческих и христианских представлений в древнерусской эстетике. Эстетика живой реальности и живых стихий мира и христианского переживания противоположности мира земного и мира небесного. Постепенное понимание единства земного и Божественного, их «перетекание» друг в друга. Идеи исихазма в русской эстетике; откровение Божественного Абсолюта в напряженном молчании, напоенном энергиями веры, любви и добра. Излияние благодати в одинокой мудрости преображающейся души, в долготерпении духовного подвига (Нил Сорский). Традиции

древнерусской христианской эстетики в философских концепциях мыслителей русского духовного Ренессанса.

Тема 3.2. Русская эстетика и философия искусства XIX века

А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь - три пути русского художественного духа. Универсальность художественного мира А. Пушкина, его напоенность духовными потенциями русской культуры. Гармония «аполлонического» и «дионисийского». Духовные и телесные стихии пушкинского мира. Отображение Вечной Женственности. Художник и мир. Художник вестник высшей реальности.

М. Лермонтов - трагический романтический титанизм. Между небом и землей, Богом и дьяволом. Тайна творчества и личности Лермонтова. Образ Демона. Мощь и одиночество, сила и бессилие, жажда любить. Трагизм свободы.

Н. Гоголь и трагедия творящего духа. «Обратная сторона титанизма». Особенности гоголевского гения. Человек - «двуликий Янус». Мир плотской изобильности, фантастики, гротеска, мир «рож и харь». Поворот Н. Гоголя к религии. Поиски высшей, всепримиряющей истины Христа, в которой слились бы этическое и эстетическое.

Эстетика и философия искусства славянофилов - важнейший этап становления русской философской эстетики.

Выявление в эстетических взглядах славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков) философско-мировоззренческих структур романтического сознания. Мир не как совокупность готовых форм, а как процесс бесконечного становления и творческой духовной деятельности. Искусство - высшая ступень творящего сознания. Общая цель искусства - созерцание, посредством которого облагораживается душа человека, возрастает его нравственный потенциал. Искусство и любовь – универсальные формы отношения человека к миру, связанные с Божественным. Выражение в искусстве духовно-народного (соборного) начала. Органическая связь искусства с религией.

Эстетика «западников», «нигилистов», революционных демократов (А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский). А.И. Герцен об активной общественной роли искусства, о высокой миссии художника-творца. Источник прекрасного - жизнь в моменты ее наивысшего напряжения. В.Г. Белинский об искусстве как способе «непосредственного созерцания истины», «мышлении в образах». Н.Г. Чернышевский: прекрасное есть жизнь, жизнь выше искусства. Эстетические категории – обобщение реальных жизненных отношений человека. Вульгарный материализм, реализм и идейная содержательность художественного творчества.

Эстетика Л. Толстого и Ф. Достоевского. Л. Толстой великий писатель - художник, претворивший многообразие жизни в объемных и величественных художественных образах. «Ранний Толстой»: все характеристики искусства реализуются через полноценную художественность, стержнем которой выступает идеал прекрасного. «Поздний Толстой»: переход на позиции «трудового народа». Отвержение науки, культуры, образа жизни «паразитических классов». Отрицание творчества Данте, Шекспира, Микеланджело, Бетховена как не нужного и не понятного народным массам. Замена их короткими притчами, сказками, рассказами, отвечающими критериям доступности и общепонятности. Противопоставление добра и красоты. Искусство

как средство общения людей между собой. «Заражение» художником воспринимающих искусство чувствами, испытанными им самим.

Ф.М. Достоевский - великий русский мыслитель, писатель, пророк. Первоначальные взгляды - искусство есть «отражение действительности». Переход на позиции религиозно-философского мировоззрения под влиянием каторги и ссылки. Критика «утилитаристических» концепций искусства. Идеал прекрасного как способ духовно-религиозного преображения мира. Противоречивость и парадоксальность человека, которого влечет и «идеал Мадонны» и «идеал содомский». Идеи социального переустройства как способ выхода деструктивной энергии в человеке. Эстетика преступления. Человек «по ту сторону добра и зла».

Эстетика В.С. Соловьева. Синтез платонизма, неоплатонизма, немецкой классической философии, христианской патристики, воззрений славянофилов в эстетике Вл. Соловьева.

Учение о всеединстве - высшей гармонии Божественного, идеального бытия, наделенного полнотой смыслодержания. Стремление достичь высшего блага (нравственная философия), постичь абсолютную истину (теория познания), воплотить идеал в совершенную форму (эстетика и искусство). Органическая взаимосвязь в учении Вл. Соловьева Истины, Добра и Красоты. Универсальность, космичность красоты, слияние в ней идеального и материального, сознательного и бессознательного. Основная задача искусства - воплощение идеала, претворение мира в красоте.

Тема 3.3. Русская эстетика и философия искусства XX века

Русская философская эстетика XX века, богатство и многообразие ее религиозных, философских художественных исканий.

Н. А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность. Слияние в творчестве индивидуального с универсальным. Всемогущество человека в творчестве. Амбивалентность творчества, его способность вести человека к добру и злу. Слияние с Божественным, духовное возвышение человека - высшая цель процесса.

В.В. Розанов и эстетика пола. Мистичность пола. Человек между полом и Богом. Половое начало и его многообразное проявление в истории, искусстве, религии, семейной и общественной жизни. Язычество и христианство, «религия жизни» и «религия смерти». Преодоление соблазнов «мира сего». Анализ В.В. Розановым творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского и других русских писателей.

Л. Шестов – глубокое понимание экзистенциальной природы человека, трагически-личностного характера его проблем. Невозможность решить проблемы человека на путях науки и разума. Жизнь как иррациональное, внеразумное начало. Границы разума и выход в пространство веры. Встреча с живым Богом.

Платоновское «двоемирие», свечение духовного в материальном – основная идея творчества **А. Блока**. Учение Вл. Соловьева о Божественной сущности мира, о Вечной Женственности как единстве Красоты и добра. Искусство – особая преображающая сила, выявляющая свои возможности через Художника-творца. Мощное ощущение стихий жизни, ее музыкального начала. Гармония и хаос,

дионисийство и аполлонство. Трагедия Блока: угасание в нем музыкальной стихии в процессе понимания революционной катастрофы.

Символизм как форма эстетического сознания в творчестве **А. Белого**. Стремление преодолеть антиномию знания и веры в единстве религиозно-мистического опыта. Творчество жизни – основная задача и тайна человеческой личности. Творчество как Эрос жизни. Смысл подлинно христианского учения – преображение мира и бесконечное совершенствование человека.

А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века. Эстетическое как выразительное. Эстетика - наука, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как непосредственная чувственно-воспринимаемая ценность. Анализ А. Лосевым эстетической универсальности культур античности и Возрождения. Объемность видения Лосевым культурно-исторических форм. Проблемы «обратной стороны титанизма». Природа художественного. Художественная выразительность как специфическая закономерность человеческого бытия.

М. М. Бахтин о специфике гуманитарного сознания. Гуманитарное сознание как общение субъектов, как «погружение» в жизненный мир культуры. Герменевтический характер гуманитарного знания. Гуманитарное знание как основа художественного. Анализ М.М. Бахтиным творчества Ф. Достоевского. Диалогический характер поэтики Ф. Достоевского. Романы Ф. Достоевского - равноправный диалог авторского голоса и голосов героев. М. Бахтин о «карнавальной» культуре средневековья и Ренессанса.

Д.С. Лихачев о специфике русской эстетики и русской культуры. Древнерусская литература, ее духовное богатство, особенность и выразительное многообразие. Культура как преемственность, эстетическое начало как художественное явление этой преемственности. Культура и память. Культура и интеллигенция. Поэтика Петербурга в творчестве Д.С. Лихачева.

Тема 3.4. Основные проблемы отечественной истории и философии искусства на рубеже XX-XXI вв.

Интеграция предметно эстетического и философского знания. Новая фундаментальная онтология эстетического. Новый стиль методологического размышления в рамках философии искусства как тип философско-эстетического преобразования.

Расширение сферы эстетического за пределы искусства. Эстетизация всех сфер жизни, виртуализация реальности. Эстетическая аффектация чувств. «Эстетическая компенсация». Эстетика как единственное, что позволяет жить в бессмысленном мире.

Идеология тотального наслаждения, развлечения, потребления. Провокация как идеологический и философский акт. Конформизм и релятивизм.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная

	Лек ц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лек ц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лек ц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	30	-	-	26	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	2	-	-		-	-	-					
Тема 1.2	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.4	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.5	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.6	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.7	4	-	-		-	-	-					
Тема 1.8	4	-	-		-	-	-					
Раздел 2	26	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.2	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.4	2	-	-		-	-	-					
Тема 2.5	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.6	4	-	-		-	-	-					
Тема 2.7	4	-	-		-	-	-					
Раздел 3	16	-	-	24	-	-	-					
Тема 3.1	4	-	-		-	-	-					
Тема 3.2	4	-	-		-	-	-					
Тема 3.3	4	-	-		-	-	-					
Тема 3.4	4	-	-		-	-	-					
Всего	72	-	-	70	-	-	-	-	-	-	-	-
Консульт.	2			-	-			-	-			-
ВСЕГО	144				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу ассистента-стажера по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется преподавателем дисциплины в ходе занятий в форме контроля за выполнением текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце первого года обучения

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет истории и философии искусства.
2. Философия искусства и проблема эстетического.
3. История и философия искусства и искусствознание.
4. Искусство как особая форма художественно-эстетического освоения реальности.
5. Философия искусства Платона.
6. Философско-эстетические взгляды Аристотеля.
7. Художественно-эстетический мир западноевропейского средневековья.
8. Эстетика и искусство Ренессанса.
9. Классицизм как художественно-эстетический феномен.
10. Философско-эстетические идеи западноевропейского Просвещения.
11. Художественный реализм как философская проблема.
12. Идеи и принципы западноевропейского Романтизма.
13. Философско-эстетические концепции немецкой классической философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель).
14. К. Маркс: искусство и общественный идеал.
15. Философско-эстетические идеи «философии жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон).
16. Философская эстетика и искусство экзистенциализма.
17. Искусство и психоанализ.
18. Художественно-философские принципы авангарда.
19. Философия и эстетика постмодернизма.
20. А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь – три пути русского художественного духа.
21. Славянофилы (А. Хомяков, И. Киреевский) и западники (В. Белинский, Н. Чернышевский, Д. Писарев) о миссии искусства и природе художественного творчества.
22. Философия искусства В. Соловьева.
23. Л. Толстой и Ф. Достоевский: основные принципы художественного творчества.
24. Русский символизм Серебряного века (А. Белый, А. Блок): философско-эстетические концепции.
25. Эстетика русской религиозно-философской мысли первой половины XX века (Н. Бердяев, И. Ильин).
26. Эстетика русской религиозно-философской мысли первой половины XX века (С. Франк, В. Розанов).
27. Эстетическое и художественное.
28. Природа искусства.
29. Искусство и миф.
30. Искусство и наука.
31. Искусство и философия.
32. Искусство и нравственность.
33. Искусство и религия.
34. Художественно-творческий процесс.

35. Художественный образ.
36. Художник. Природа личности художника.
37. Эстетическое созерцание и художественное переживание.
38. Искусство как социальный феномен. Проблема «массового искусства».
39. Искусство как психологический феномен. Психология искусства.
40. Искусство как духовный феномен. Проблема истины в искусстве.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Философия: учебник /МГУ им. М.В. Ломоносова. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: МГУ им. Ломоносова, 2001. – 608 с.
2. Алексеев, П.В. История философии: учебник. М.: прогресс, 2006. – 240 с.
3. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Академ-Проект «Традиция», 2005. – 862 с.
4. Базен, Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней: пер. с фр. – М.: Прогресс-Культура, 1994. – 528 с.
5. Введение в театроведение: учебное пособие / Сост. и отв. редактор Ю.М. Барбой. — СПб: СПГАТИ, 2011. – 368 с.
6. Задачи и методы изучения искусств. – СПб, 2012.
7. Островский, Э.В. Философия: Учебник для вузов. — М.: Вузовский учебник, 2009. – 313 с.
8. Праздников, Г.А. Искусствоведение: квалификация и классификация. В кн.: Праздников, Г.А. Культура в пространстве жизни. – СПб, 2014. – 480 с.
9. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. – М.: Прогресс, 2007. – 688 с.

Дополнительная литература:

1. Асмус, В.Ф. Античная философия. – М.: Высшая школа, 2009. – 400 с.
2. Ахутин, А.В. Античные начала философии. – СПб: Наука, 2007. – 784 с.
3. Бахтин, М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. — М.: Институт мировой литературы им. М. Горького РАН, 1996. – 732 с.
4. Бычков, В. Русская теургическая эстетика. – М.: Ладомир, 2007. – 743 с.
5. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. — М.: Прогресс, 1988. – 700 с.
6. Конт, О. Дух позитивной философии (извлечение) //Западноевропейская социология XIX века. Тексты. — М.: изд-во Международного университета Бизнеса и Управления, 1996. – 352 с. [электронный ресурс]. URL: <https://refdb.ru/look/2346036.html> (дата обращения 20.08.2019)
7. Полани, М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. — М.: Прогресс, 1985. – 344 с.
8. Рассел, Б. Мудрость Запада: Историческое исследование западной философии в связи с общественными и политическими обстоятельствами — М.: Республика, 1998. – 479 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.01.2023).
2. Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК). [Электронный ресурс]. URL: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 10.01.2023)
3. Институт философии РАН [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/> (дата обращения: 10.01.2023).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и философия науки» в самостоятельной работе ассистенту-стажеру следует уделить особое внимание изучению источников – философских трудов, прежде всего, указанных в списке литературы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский язык)»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык (английский)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра иностранных языков
Зав. кафедрой Громова Надежда Васильевна

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Иностранный язык (английский язык)
Трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц / 266 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажерами всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в самостоятельной педагогической, творческой и просветительской работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;

- делать сообщения, доклады на иностранном языке на темы, связанные с педагогической и творческой деятельностью ассистента-стажера и вести свободную беседу по специальности.

В задачи данной дисциплины входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Практический курс иностранного языка нацелен на то, чтобы обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления профессиональной деятельности в иноязычной среде и средством межкультурной коммуникации. Такой уровень владения языком соответствует уровням *Advanced and Proficiency levels* по шкале, разработанной Европейским советом и признаваемой всеми британскими учебными заведениями (для английского языка). Для того чтобы язык стал средством осуществления профессиональной деятельности, он должен быть глубоко осмыслен и усвоен с точки зрения его применения. Знать – значит уметь чем-то пользоваться, применять на практике. Поэтому в данном курсе обучения признается операциональное знание, т.е. знание как способность приложения теоретических сведений из области системы языка к реальным ситуациям речевого общения. Углубление полученных в вузе фонетических, лексических, грамматических, знаний планируется проводить в процессе коммуникативной деятельности, т.е. в реальных ситуациях поиска, сбора, аналитико-синтетической переработки, распространения и обмена информацией.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Иностранный язык» является важной дисциплиной базовой части, которая формирует навыки межкультурной коммуникации. Овладение иностранным языком способствует изучению ассистентом-стажером зарубежной литературы при освоении таких дисциплин, как «Специальность», «Психология и педагогика высшей школы» и других предметов образовательной программы, а также определяет возможность педагогической мобильности выпускника ассистентуры-стажировки.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 72 часа.	-	34	3/108	Дифференцированный зачет
	2 курс: 72 часов.	2	36	3/108	Экзамен
	Всего: 144 часа.	2	70	6/216	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Умения структурирования дискурса

Тема 1.1. Фонетика. Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое, логическое, ударение. Фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота - краткость, звонкость – глухость и т.п.

Тема 1.2. Лексика. Лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5500 лексических единиц, включая примерно 300 терминов профилирующей специальности. Словарь должен содержать лексические единицы, необходимые для оформления повествования, описания, рассуждения, идентификации темы сообщения, беседы и т.п. В лексический запас должны входить элементы, необходимые для структурирования дискурса (оформления введения в тему, развития темы, коммуникативных ролей, инициирования и подведения итогов интеракции, мониторинга дискурса, поддержания внимания и т.д.).

Тема 1.3. Грамматика. Модели именных групп с номинативным, атрибутивным и причастным распространением. Порядок слов простого предложения. Распространенные и осложненные модели предложения. Субъектная перспектива высказывания. Модальные глаголы и конструкции. Система глагольных времен изучаемого языка (неопределенные, законченные, продолженные времена). Пассивные конструкции. Функции инфинитива, причастия, герундия и инфинитивные, причастные, герундиальные обороты. Условные предложения (с реальным и нереальным условием).

Тема 1.4. Сверхфразовый синтаксис: оформление введения в тему (зачин), развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, сложное синтаксическое целое, абзац, текстовый фрагмент, сложный и цельный текст.

Раздел 2. Обучение видам речевой деятельности

Тема 2.1. Обучение чтению оригинальной литературы по специальности и письменному переводу с иностранного языка на родной с помощью словаря. Формирование умений такого уровня представляет собой, по сути, развитие умений критического чтения, которое включает в себя целый ряд мыслительных операций, в том числе и дискурсивный анализ текста. Обучение этому виду речевой деятельности ведется на оригинальных специальных текстах, содержание которых согласуется с руководителем каждого ассистента-стажера. Для формирования определенных непрофессиональных навыков перевода необходимы некоторые сведения по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстуальное значение слова; совпадение и расхождение значения интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Тема 2.1. Обучение ознакомительному чтению (с пониманием не менее 70% информации первоисточника) с последующим изложением содержания прочитанного на родном или иностранном языке. Обучение этому виду функционального чтения ведется на текстах по широкому профилю вуза. Скорость ознакомительного чтения должна достигать к концу обучения 1200-1500 п. знаков за 2-3 минуты.

Тема 2.3. Обучение реферативному чтению, которое включает в качестве составляющих умения полного и точного понимания первоисточника. Такое понимание является результатом анализе только предметно-содержательной стороны языковой коммуникации, но и анализа ее социальной организации.

Реферат является результатом речевой интерпретации усвоенного смысла и кратким изложением этого смысла на письме. Основными умениями

реферирования считаются умения выделения предикаций высших рангов и их изложения в виде вторичного документа, обладающего всеми качествами цельного и связанного текста. Обучение данному виду функционального чтения ведется на текстах по широкому профилю вуза, а затем на текстах по специальности.

Тема 2.4. Обучение устной речи, которое понимается как процесс формирования коммуникативной компетенции в профессиональном общении. Развитие умений речевой коммуникации проходит следующие этапы:

- этап формирования базовых умений, необходимых для осуществления простых и сложных интеракций (рассказать о себе, своей творческой деятельности, руководителе и ответить на вопросы реципиента и т.п.);
 - второй этап охватывает умения, необходимые для осуществления транзакций (например, в процессе ситуативно-тематической беседы);
 - на третьем этапе формируются умения, необходимые для осуществления речевого события (участие в работе конференции, деловых переговорах и т.д.)
- Наиболее эффективным упражнением для развития коммуникативной компетенции и формирования умений устного дискурса считается ролевая игра. Нормальным темпом общения считается 100 слов в минуту, как для восприятия чужой речи, так и обмена репликами.

Временным критерием освоения навыков перевода на протяжении курса может служить приближение к следующим нормам:

- письменный перевод 2000 – 2300 п. знаков за 60 минут.
- на подготовку к пересказу текста объемом 2500 – 3000 п. знаков отводится 45 минут.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ должен составлять примерно 300.000 – 400.000 печатных знаков.

Раздел 3. Аудирование

Тема 3.1. Прослушивание текста в исполнении носителя языка и понимание его на слух.

Тема 3.2. Прослушивание аудиозаписей спектаклей на английском языке и их последующее обсуждение

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	48	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	12	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	12	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	12	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	12	-		-	-	-					
Раздел 2	-	48	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	-	12	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	12	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	12	-		-	-	-					

Тема 2.4	-	12	-		-	-	-				
Раздел 3	-	48	-	10					-	-	-
Тема 3.1	-	24	-								
Тема 3.2	-	24	-								
Всего	-	144	-	70	-	-	-	-			
<i>Консульт.</i>	2			-	-			-	-		
ВСЕГО	216				-				-		

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Задания для самостоятельной работы определяются преподавателем и включают в себя следующие виды работы:

1. Самостоятельная внеаудиторная работа по выполнению домашних заданий на первом этапе обучения;
2. Подготовка к сдаче внеаудиторного чтения (оригинальной литературы по специальности) на втором этапе обучения;
3. Составление словаря терминов и слов, имеющих свои оттенки значений в изучаемом подязыке (на протяжении всего курса обучения);
4. Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров на первом этапе обучения состоит в выполнении домашнего задания, выдаваемого не позднее, чем за неделю до аудиторного занятия. Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к аудиторным занятиям включает работу со словарем для снятия лексических трудностей, с грамматическим справочником для снятия грамматических трудностей, которые могут встретиться при выполнении заданий.

При сдаче внеаудиторного чтения (аутентичной литературы по специальности), проверяется наличие умений в разных видах речевой деятельности: - умений беглого чтения оригинальной литературы в соответствующей отрасли знания;

- умений оформлять извлеченную из текста информацию в виде перевода или резюме;
- умений делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с педагогической и творческой работой ассистента-стажера;
- умений вести беседу по специальности.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по оформлению перевода специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов, входящих в терминологическую систему конкретного подязыка, должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль предполагается осуществлять на каждом занятии. Формы проведения текущего контроля зависят от вида занятия и этапа обучения. На первом этапе обучения контроль может осуществляться в форме проверки выполнения домашних заданий; на втором этапе – путем работы с аутентичным текстом.

К зачету ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания по переводу оригинальной научной литературы или журнальных статей по истории и теории театрального искусства (минимальный объем прочитанного 150 страниц). Основной формой контроля является сравнение результатов начального и итогового тестов. Объектами контроля и оценки являются грамматические и лексические знания, а также умения перевода и ознакомительного чтения

Условием допуска к экзамену является прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности ассистента-стажера и написание реферата (17-23 стр., кегль 14, интервал 1,5), в котором изложены основные идеи а) прочитанной книги или главы книги на иностранном языке по теме реферата, подготовленного к государственной итоговой аттестации (минимальный объем прочитанного – 300 страниц) или б) журнальных статей по изучаемой проблематике (минимальный объем прочитанного – 300 страниц). Реферат выполняется на русском языке.

Экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

I. На первом этапе ассистент выполняет письменный перевод научного текста по специальности на английском языке. Объем текста 15 000 печатных знаков. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по пятибалльной системе.

II. Вторым этапом экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1) изучающее чтение оригинального текста по специальности; объем 2500 – 3000 печатных знаков; время выполнения 45 – 60 минут; форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на английском языке;

2) пересказ оригинального текста (статья из газеты); объем 1000-1500 печатных знаков; время выполнения до 30 минут; форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке;

3) беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и подготовленным выпускным рефератом ассистента-стажера.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Dooley J. Grammarway - 1. Student's Book. / J. Dooley, Evans V. — М., 2017. — 146 с.
2. Dooley J. Grammarway - 2. Student's Book. / J. Dooley, Evans V. — М., 2017. — 146 с.
3. Дубровин, М.И. Современный англо-русский словарь: 180000 слов, словосочетаний и идиоматических выражений / М.И. Дубровин. — М., 2005. — 992 с.
4. Сивергина, О.В. От азов к совершенству. Курс английского языка: учебник / О.В. Сивергина. — М.: Высш. шк., 1999. — 399 с.

Дополнительная литература:

1. Громова, Н.В. English poetry: учебное пособие: в 2 ч. / Н.В. Громова. — СПб, 2013. Ч.1. — 34 с.; Ч.2. — 34 с.
2. Громова, Н.В. History of English theatre. Actors: учебное пособие / Н.В. Громова. — СПб, 2011. — 45 с.
3. Громова, Н.В. Saint-Petersburg: history and culture: учебное пособие: в 5 ч. / Н. В. Громова, Е.Д. Ковалева. — СПб, 2008. Ч.1. — 43 с.; Ч.2. — 47 с.; Ч.3. — 23 с.; Ч.4. — 59 с.; Ч.5. — 51 с.
4. Колосова, Л.Ю. Вокруг Ренессанса: учебное пособие: в 2 ч. / Л.Ю. Колосова, Н.В. Громова. — СПб, 2015. Ч.1. — 53 с.
5. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь / Э. Перель. — М., 2004. — 440 с.
6. Ульянова, А.Б. Учебно-методическое пособие по лексике английского языка для студентов заочной и вечерней формы обучения: в 2 ч. / А.Б. Ульянова. — СПб, 2013. Ч.1. — 43 с.; Ч.2. — 47 с.
7. Филатова, В. И. Introduction to Shakespeare. Part 1. Учебно-методическое пособие. — СПб, 2016. — 31 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Видеоканал для изучения английского языка. BBC Learning English. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/bbclearningenglish/> (дата обращения: 01.12.2022).
2. Сайт, посвящённый английскому профессиональному театральному сленгу. TDF Theatre Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatredictionary.org/> (дата обращения: 01.12.2022)

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» в самостоятельной работе аспиранту следует уделить особое внимание:

- 1) самостоятельной внеаудиторной работе по выполнению домашних заданий;
- 2) подготовке к сдаче внеаудиторного чтения и перевода (оригинальной литературы по специальности);
- 3) составлению словаря терминов и слов, имеющих свои оттенки значений в изучаемом языке (на протяжении всего курса обучения).

Выполнение первого вида самостоятельной работы является обязательным для всех аспирантов, посещающих групповые занятия.

При сдаче аналитического чтения и перевода (аутентичной литературы по специальности), проверяется наличие умений в разных видах речевой деятельности:

- умений беглого чтения оригинальной литературы в соответствующей отрасли знания;

- умений оформлять извлеченную из текста информацию в виде перевода и реферата;
- умений делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта;
- умений вести беседу по специальности.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по оформлению перевода специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актёрского мастерства и режиссуры
Кафедра актёрского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)
Актёрское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины
Специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Срок действия программы: 2023-2025 уч.гг.
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Специальность
Трудоемкость дисциплины	45 зачетных единиц / 1620 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности режиссера (УК-3);
- к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);
- к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- к освоению знаниями о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- к освоению входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста драматического театра и кино высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию и исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах, а также к передаче своих знаний и умений студентам, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актёрское искусство» (далее студенты-актеры).

Задачи дисциплины:

Способствовать развитию потенциала каждого ассистента-стажера как высокопрофессионального актера, обладающего выраженной творческой индивидуальностью, и получению им навыков преподавания дисциплины «Актёрское мастерство» студентам-актерам.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Она использует знания, полученные ассистентом-стажером при изучении общеобразовательных дисциплин и дополняется дисциплинами вариативной части. В рамках дисциплины «Специальность» ассистент-стажер подготавливает самостоятельную творческую работу для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 380 часов.	2	446	23/828	Экзамен
	2 курс: 350 часов.	2	440	22/792	Экзамен
	Всего: 730 часов.	4	886	45/1620	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Современные условия сценической творческой деятельности

Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики.

Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля.

Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии – неперенная предпосылка сценического творчества.

Этика в театральном искусстве.

Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.

Тема 1.2. Профессиональные качества актера

Свойства личности и профессиональные качества артиста драматического театра и кино. Воображение, фантазия, заразительность, темперамент, сценическое обаяние, наблюдательность, память, пластичность и другие природные данные, необходимые в актерской профессии. Развитие этих качеств в процессе обучения.

Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.3. Природа актерского искусства

Искусство переживания и искусство представления. Жизнь на сцене или игра. Психологический и игровой театр.

Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.

Тема 1.4. Этюд как профессиональный инструмент актера

Этюд – сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности. Сочетание исследования жизненных явлений с поиском разнообразных средств их сценического воплощения. Этюдный

анализ как главнейшая составляющая общего анализа событийности жизненного сценического процесса.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Развитие актерского аппарата

Развитие природных актерских данных, психофизиологический тренинг овладения основными элементами актерской техники (внимание, воображение, память физических ощущений и действий, эмоциональная память и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний.

Физическое бытие. Жизнь тела в воображаемых обстоятельствах. Физиологическая реактивность на воображаемые обстоятельства.

Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение. Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.

Освоение событийности потока существования в жизни и на сцене. Восприятие и реактивность.

Упражнения, подводящие к пониманию и освоению сценического взаимодействия.

Подходы к «искусству жить на сцене». От упражнения к этюду. «Этюдами мы вспоминаем жизнь» (К.С. Станиславский). Понятие об этюде как о «кусочке жизни».

Необходимость в тренинговой и дальнейшей работе учитывать особые свойства творческой индивидуальности каждого студента.

Тема 2.2. Упражнения и этюды в обучении студента-актера

Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие) на материале упражнений на «память физических ощущений и действий». Упражнения и этюды «Наблюдения за животными». Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми».

Этюды на сюжеты, взятые из литературы (эпизоды из рассказов, повестей и романов, преимущественно индивидуальные и небольшие), где подробно описаны физические ощущения и действия. Изучение жизненных обстоятельств эпизода. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни студента. «Я в обстоятельствах литературного произведения» как условие существования студента на сцене (понятие К.С. Станиславского «Я есмь»).

Введение в учебный репертуар более объемных эпизодов из прозаических произведений, а также эпизодов из драматургических произведений, включающих двух (изредка трех) персонажей.

Жизнь в роли. Событийность, линия роли. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию, на финал роли и т.п. «Охват» – этюд на линию роли, включающий главные события всего произведения.

Деление на «куски» – выявление цепочки событий в произведении или эпизоде из него. Переходы из одного события в другое.

Тема 2.3. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа.

Поиск внешней характеристики: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над эпизодами, включающими события и обстоятельства, связанные с пробами не только из сюжетов собственной жизни, но и на основе «наблюдений».

Важность учёта свойств каждой актерской индивидуальности. Определение жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы (или прозаического произведения).

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Тренинг на освоение ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят студентам дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы ее сценического воплощения.

Тема 2.4. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля

Первые впечатления от пьесы и роли. Важность, осознание и возможная фиксация первых впечатлений. Важность первых впечатлений по К.С. Станиславскому.

Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость.

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля. Продолжение этюдной работы над ролью совместно с партнерами и под руководством режиссера. Изучение прошлого и поворотных моментов судьбы своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи. Поиск общего движения будущего спектакля. Изучение текста пьесы и роли, как углубление понимания и ощущения обстоятельств. Анализ художественных особенностей текста (лексика, ритм, стиль, характер текста в стихотворной пьесе и т.п.). Освоение точного текста пьесы и роли.

Понятие «линия роли». Линия роли и сквозное движение, хотение, стремление роли. Опасность рационалистически понятого «сквозного действия» по Станиславскому.

Желательность расширения в репертуаре диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала. Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Тренинг во время работы над спектаклем.

Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе жизни в роли.

Творческое сотрудничество актера с режиссером, а также с художником-сценографом, художником по костюмам, с музыкантами на всех этапах работы над спектаклем.

Тема 2.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Домашняя работа над ролью по заданию режиссера.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Тема 2.6. Навыки работы в кино и на телевидении

Практика работы в видео- и кинофильмах в опытах студентов-режиссеров (например, на кафедре режиссуры телевидения РГИСИ, в студенческих работах в Университете кино и Телевидения и т.п.).

Навыки работы перед кино- и телекамерой. Актерские работы по приглашению в профессиональном кино и на телевидении.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	380	-	446	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	95	-		-	-	-					
Раздел 2	-	350	-	440	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	60	-		-	-	-					
ВСЕГО	-	730	-	886								
<i>Консульт.</i>	4			-	-			-	-			-
ИТОГО:	1620				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу ассистента по дисциплине включается:

- самостоятельная работа над заданиями. Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу в процессе занятий с педагогом. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формы контроля, применяемые при реализации дисциплины:

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух экзаменов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к экзамену по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Додин, Л. А. Путешествие без конца. / Л.А.Додин - СПб.: Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. — М.: Просвещение, 1973. – 233 с.
3. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. — М., ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Корогодский, З.Я. Начало / З.Я. Когородский. — СПб, СПбГУП, 1996. – 434 с.
5. Мейерхольд, В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. / В.Э. Мейерхольд — М.: Искусство, 1968. – 261 с.
6. Попов, А.Д. Творческое наследие: В 3 т. / А.Д. Попов. — М.: Всероссийское театральное общество, 1979. Т. 1. – 519 с.
7. Станиславский, К.С. Собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. — М., 1988 – 1993.
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. / Г.А. Товстоногов — Л.: Искусство, 1984.
9. Чехов, М.А. Литературное наследие: в 2 Т. / М.А. Чехов. — М.: Искусство, 1986.
10. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. В 4 т. — М.: Фонд «Русский театр», 1993.

Дополнительная литература:

1. Арто, А. Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто. — СПб; М.: Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. — М.: Прогресс, 1976. – 239 с.
3. Брехт, Б. Театр: В 5 т. Т. 5/1 - 5/2 / Б. Брехт. — М.: Искусство, 1965.
4. Буткевич, М.М. К Игровому театру. / М.М.Буткевич. - М.: ГИТИС, 2005. – 702 с.
5. Галендеев, А.А. Школа и метод Льва Додина / А.А. Галендеев. — СПб: Чистый лист, 2004. – 80 с.

6. Готовский Е. К бедному театру. / Е.Готовский - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2009. – 304 с.
7. Демидов, Н.В. Творческое наследие, в 4-х томах / Н.В. Демидов, под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004-2006.
8. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — М.: Искусство, 1982. – 119 с.
9. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. — М.: Искусство, 1968. – 164 с.
10. Таиров, А. Я. О театре / А.Я. Таиров. — М.: ВТО, 1970. – 670 с.
11. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. / В.М.Фильштинский - СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.12.2022).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.12.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Специальность» обучающиеся должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над ролью.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино**

Квалификация:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино**

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Целью курса является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих современной методикой преподавания дисциплин в сфере театрального искусства в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

В рамках данной дисциплины ассистент-стажер должен получить широкий круг знаний и умений в области методик преподавания различных творческих дисциплин в высшей школе и не только по специальности его подготовки, но и по смежным специальностям.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Ассистент-стажер осваивает данную дисциплину в непосредственном взаимодействии с теми знаниями и практическими умениями, которые он получает, изучая «Специальность» и проходя педагогическую практику. Освоение методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе используется ассистентом-стажером при написании и подготовке к защите реферата, представляемого к защите на Государственной (итоговой) аттестации

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е./ часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 курс: 72 часа.	-	36	3 / 108	Дифференцированный зачет
	Всего: 72 часа.	-	36	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Государственное регулирование образовательной деятельности в сфере искусства.

Тема 1.1. Общие вопросы государственного регулирования образовательной деятельности.

Государственное регулирование образовательной деятельности в Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации об образовании и его изменения в период 1992 – 2013 гг. Присоединение России к Болонскому процессу.

Тема 1.2. Отражение государственной политики в области образования в сфере искусства в законодательных и иных нормативных правовых актах Российской Федерации

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы и ее роль в становлении отечественного театрального образования.

Значение федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.) для упорядочения образования в сфере искусства с учетом его специфики.

Тема 1.3. Федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования в сфере искусства

Федеральные государственные образовательные стандарты – как система характеристик минимального обеспечения качества образования. Государственные образовательные стандарты первого, второго, и третьего поколений в области искусства.

Компетентностный подход в образовательных стандартах третьего поколения.

Требования к условиям реализации основных образовательных программ.

Оценка качества освоения образовательных программ. Оценка знаний и умений студентов на разных этапах обучения. Сложности оценки умений обучающихся по специальностям искусства. Противоречие между требованием стандартизации и его недопустимости в творческом образовательном процессе в сфере искусств.

Раздел 2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Тема 2.1. Теоретическая подготовка

Значение теоретической подготовки в рамках программ в области искусств.

Лекция. Виды лекций как средства обучения: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Иллюстрирование лекций аудио- и видео материалами.

Наполняемость групп при лекционных занятиях. Обратная связь педагога-лектора со слушателями. Лекция при электронной и дистанционной формах реализации образовательных программ, границы допустимости применения этих форм при реализации образовательных программ в области искусства.

Практические занятия в форме семинара. Диалогическая форма этого вида занятий. Объем самостоятельной работы обучающегося при подготовке к семинарским занятиям. Формирование компетентности обучающегося путем планомерного выявления и включения в процесс обучения его субъективного, личного опыта.

Тема 2.2. Практические занятия по дисциплинам исполнительских искусств

Чувственное, физическое и интеллектуальное постижение обучающимся сути осваиваемого вида исполнительского искусства в ходе практических занятий. Раскрытие в этом процессе психофизических возможностей личности обучающегося, решение им под руководством педагога задач тренировки своего тела и психики, выработки комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

Недопустимость постановки задачи стандартизации формирования психотипов личности в образовательных программах сферы искусства. Правомерность исключительно личностно-ориентированного подхода к обучающимся в этой сфере, обеспечивающего возможность формирования (сохранения) индивидуального своеобразия каждого будущего специалиста. Обучающийся и педагог – взаимозависимые субъекты образовательного процесса.

Этическая составляющая профессии. Воспитание обучающихся средствами искусства. Единство профессионального обучения и воспитания в сфере искусств благодаря использованию личностно-ориентированного подхода. Методы и приемы воздействия на студента средствами искусства, позволяющие формировать его сугубо личностное отношение к своей деятельности, к миру, к себе.

Особая роль в образовательном процессе руководителя (мастера) курса – авторитетного деятеля в соответствующем виде искусств, несущего ответственность в целом за подготовку профессионально оснащенных индивидуально ориентированных творцов.

Подготовка преподавателей профильных дисциплин сферы искусства. Восприятие методики преподавания ассистентом-стажером от своего педагога в ходе реализации образовательной программы в рамках специалитета. Двудеятельная задача сохранения педагогических традиций отечественного образования в сфере искусства и обогащения их каждым новым педагогическим поколением.

Тема 2.3. Практика как вид профессиональной подготовки

Практика как особый вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Непосредственная взаимосвязь практики и аудиторных практических занятий по профильным дисциплинам специальности (специализации).

Виды практики, соответствующие специальности обучающегося (исполнение ролей в спектаклях, номеров в концертах, постановочная или ассистентская работа студента-режиссера, создание сценографического проекта студентом-художником и др.).

Освоение студентами элементов педагогической работы в соответствующем виде искусств.

Место проведения практик. Практика в РГИСИ (Учебный театр, другие сценические пространства) или в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым, творческим и художественно-техническим потенциалом.

Тема 2.4. Формы аттестации обучающихся. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы текущей аттестации. Контроль посещения занятий. Выполнение обучающимися заданий и контроль преподавателя. Контрольный урок (занятие) с участием педагогов выпускающей кафедры и представителей работодателей с обсуждением достижений отдельных студентов и группы в целом.

Промежуточная аттестация. Зачеты, дифференцированные зачеты, экзамены в период зачетно-экзаменационных сессий. Различный характер и способы проведения этих аттестационных мероприятий по теоретическим и практическим дисциплинам.

Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен как контроль теоретической подготовки студента и итоговая практическая работа студента. Различный характер этой работы и ее представления Государственной экзаменационной комиссии в зависимости от получаемой профессии в сфере искусств.

Раздел 3. Учебно-методическая работа преподавателя высшей школы

Тема 3.1. Образовательная программа

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации. Рабочий учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, (курсов, модулей), учебных и производственных практик, а также оценочных и методических материалов как составные части образовательной программы.

Регулярность обновления материалов, составляющих образовательную программу.

Тема 3.2. Рабочий учебный план и график учебного процесса.

Рабочий учебный план – важнейший документ образовательной программы.

Базовая и вариативная части рабочего учебного плана. Сбалансированность трудоемкости (в зачетных единицах) по отдельным годам обучения. Предельно допустимое количество экзаменов и зачетов в год (семестр), академических аудиторных часов в неделю.

Особенности построения рабочих учебных планов и графиков учебного процесса разных форм обучения (очной, очно-заочной, заочной).

Тема 3.3. Рабочая программа дисциплины (курса, модуля), учебной и производственной практики

Структура рабочей программы. Соответствие рабочей программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Постановка целей и задач изучения курса. Компетенции, которые должен приобрести студент, изучивший дисциплину, прошедший практику.

Рабочая программа как документ, способствующий освоению студентом соответствующей дисциплины. Содержание дисциплины. Темы для изучения и их краткое содержание. Характеристика заданий (контрольные и курсовые работы (проекты), рефераты и т.п.), выполняемых студентом при изучении дисциплины. Вопросы для самоподготовки. Распределение часов по темам и видам проведения занятий (лекции, практические занятия, семинары, деловые игры и др.).

Рекомендуемая литература: обязательная и дополнительная.

Тема 3.4. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы как инструмент объективной оценки результата обучения. Сложность формирования оценочных материалов при реализации образовательных программ в области искусства.

Задания на выполнение контрольных (курсовых) работ и методические указания по их выполнению, дополнительные списки литературы, лекции и методические рекомендации по отдельным темам изучаемого курса и другие методические материалы.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	12	12	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	4	4	-		-	-	-					
Тема 1.2	4	4	-		-	-	-					
Тема 1.3	4	4	-		-	-	-					
Раздел 2	12	12	-	14	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	3	3	-		-	-	-					
Тема 2.2	3	3	-		-	-	-					
Тема 2.3	3	3	-		-	-	-					
Тема 2.4	3	3	-		-	-	-					
Раздел 3	12	12	-	12	-	-	-					
Тема 3.1	3	3	-		-	-	-					
Тема 3.2	3	3	-		-	-	-					
Тема 3.3	3	3	-		-	-	-					
Тема 3.4	3	3	-		-	-	-					
Всего:	36	36	-	36	-	-	-	-	-	-	-	-
Консульт.	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	108				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы по специальности, просмотр рекомендованных фрагментов спектаклей, изучение наследия выдающихся мастеров

В ходе изучения дисциплины обучающиеся подготавливают для обсуждения на семинарских занятиях реферативные работы по отдельным темам. Задания на подготовку реферативных работ выдаются ассистентам-стажерам преподавателем, ведущим курс, с учетом интересов обучающихся и профилем их подготовки.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Развитие законодательства об образовании в Российской Федерации (1992 – 2013 гг.).
2. Болонский процесс и его влияние на формирование системы высшего образования в Российской Федерации.

3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
5. Структура системы образования. Уровни образования (ст. 10).
6. Бакалавриат, магистратура, специалитет – уровни высшего образования.
7. Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, адъюнктура, ординатура, ассистентура-стажировка) как уровень высшего образования.
8. Типы и категории образовательных организаций (ст. 23).
9. Отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» специфики образования в сфере искусства (ст. 83).
10. Государственные образовательные стандарты в области высшего образования (три поколения – 1996, 2003, 2010 гг.).
11. Компетентностный подход в образовательных стандартах третьего поколения.
12. Противоречие между требованием стандартизации и его недопустимости в творческом образовательном процессе в сфере искусств.
13. Виды лекций как средства обучения.
14. Обратная связь педагога-лектора со слушателями.
15. Практические занятия в форме семинара.
16. Формирование компетентности обучающегося путем планомерного выявления и включения в процесс обучения его субъективного, личного опыта.
17. Чувственное, физическое и интеллектуальное постижение обучающимся сути осваиваемого вида исполнительского искусства.
18. Раскрытие в ходе практических занятий психофизических возможностей личности обучающегося, выработка комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.
19. Правомерность исключительно личностно-ориентированного подхода к обучающимся в сфере искусства.
20. Этическая составляющая профессии. Воспитание обучающихся средствами искусства.
21. Двуединная задача сохранения педагогических традиций отечественного образования в сфере искусства и обогащения их каждым новым педагогическим поколением.
22. Практика как особый вид учебных занятий, виды практик и место их проведения.
23. Формы аттестации обучающихся.
24. Образовательная программа высшего образования.
25. Рабочий учебный план как важнейший элемент образовательной программы.
26. Календарный учебный график программ бакалавриата, магистратуры и специалитета. Особенности календарных учебных графиков программ подготовки кадров высшей квалификации.
27. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, учебных, производственных (преддипломных) практик.
28. Методические и оценочные материалы.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р.

Литература

Общая по образованию:

3. Байденко В.И.. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 312 с.

4. Сазонов Б.А. Академические часы, зачетные единицы и модели учебной нагрузки. – М.: Высшее образование в России. – 2008. – № 1.

5. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по специальностям:

52.05.01 Актерское искусство. Утвержден приказом Минобрнауки России от 07.09.2016 г. № 1145.

52.05.02 Режиссура театра. Утвержден приказом Минобрнауки России от 07.09.2016 г. № 1145.

По театральной педагогике:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру. / М.М.Буткевич. - М.: ГИТИС, 2005. – 702 с.
2. Галендеев В.Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. / В.Н.Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 160 с.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 226 с.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие. / Н.В.Демидов. – СПб.: Гиперион; Балтийские сезоны, 2004-2009. – 2120 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е.Захава - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. / М.О.Кнебель - М.: ВТО, 1984. – 526 с.
7. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. / М.О.Кнебель - М.: Искусство, 1982. – 120 с.
8. Колотова, Н.А.(сост.) Учить служению. Дневники Б.В.Зона. / Н.А.Колотова. – СПб.: СПбГАТИ, 2014. – 430 с.
9. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я.Корогодский - СПб.: СПбГУП, 1996. – 433 с.
10. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.М.Кристи - М.: Искусство, 1978. – 430 с.
11. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. / К.С.Станиславский - М.: Искусство, 1988-1999. – 6300 с.

12. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сб.статей. / Ильин М.А. (ред.-составитель) – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 кн. / Г.А.Товстоногов - Л.: Искусство, 1984. – 669 с.
14. Чехов М.А. Литературное наследие. / М.А.Чехов - М.: Искусство, 1986. – 1112 с.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. / В.М.Фильштинский - СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.12.2022).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.12.2022).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.12.2022).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <https://library.spbu.ru/ru/> (дата обращения: 01.12.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в самостоятельной работе ассистенту-стажеру следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЕМИНАР ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Рабочая программа дисциплины
Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- *способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);*

- *способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);*

- способностью к аргументированно личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Целью дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», реализуемой в форме семинара (далее – Семинар), является методологическая, методическая и содержательная подготовка ассистента-стажера к непосредственному созданию реферата и его защите в рамках Государственной (итоговой) аттестации.

Задача ассистента-стажера в Семинаре – обосновать тему своего реферата, определить круг материалов, необходимых для его написания, произвести частично сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения курсовой работы, получить дополнительные навыки защиты своей позиции в научно-методической дискуссии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данная дисциплина является основным теоретическим семинаром в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Она использует знания, полученные ассистентом-стажером при изучении общеобразовательных дисциплин и в рамках дисциплины «Специальность». В Семинаре ассистент-стажер готовит и защищает курсовую работу, которая представляет собой учебно-методическую разработку, подготавливающую написание реферата для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е./ часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	2 курс: 72 часа.	-	36	3 / 108	Зачет, курсовая работа
	Всего: 72 часа.	-	36	3 / 108	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Введение

Цели и задачи Семинара. Место Семинара в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Виды семинарских занятий и их содержание.

Реферат ассистента-стажера как заключительная стадия его теоретического обучения. Основные принципы исследовательской работы.

Раздел 2. Обоснование темы исследования

Обсуждение в семинаре подготовленных ассистентами-стажерами аннотаций тем рефератов, содержащих обоснование актуальности темы, ее новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др.

Выбор темы курсовой работы в Семинаре, представляющей собой подготовительную ступень к итоговому реферату.

Раздел 3. Обсуждение первых вариантов курсовых работ

Обсуждение первых вариантов курсовых работ проводится согласно общепринятому регламенту научной или деловой дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем Семинара).

Раздел 4. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ

Обсуждение вторых вариантов курсовых работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации ассистента-стажера со своим руководителем и с педагогом, ведущим Семинар.

Особое внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии, активность всех участников Семинара.

Тема 5. Подведение итогов

Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого ассистента-стажера не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую он проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих коллег.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 2	-	22	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 3	-	22	-	12	-	-	-					
Раздел 4	-	24	-	12	-	-	-					
Раздел 5	-	2	-	-	-	-	-					
Всего:	-	72	-	36	-	-	-	-	-	-	-	-

<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-
ВСЕГО	108		-		-	

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы по специальности, подготовка двух вариантов курсовой работы, подготовка к её защите.

Темы реферативных работ разрабатываются ассистентам-стажерам совместно с его руководителем, с учетом интересов обучающихся и профилем подготовки.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем Семинара. При этом анализируется соответствие подготовки и защиты ассистентами-стажерами своих курсовых работ установленному графику, а также их активность в работе Семинара.

2. Промежуточная аттестация по итогам Семинара проводится в форме защиты курсовой работы. При выставлении оценки учитывается качество выполненной ассистентом-стажером курсовой работы, в том числе корректность оформления и ее защиты в Семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ участников Семинара, активность в обсуждении работ и проблем в Семинаре.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

В качестве базового обеспечения ассистенты-стажеры используют списки рекомендованной литературы, представленные в программах дисциплин «Специальность». При этом важно, чтобы в дополнение к тому у ассистента-стажера была возможность пользования литературой, документами, другими источниками, для того чтобы самостоятельно определить информационную базу своего учебно-методического исследования.

1. ГОСТ 7.1–03. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Взамен ГОСТ 7.1–84. Введ. с 01.07.04.

2. ГОСТ 7.80–00 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. Введен впервые. Введ. с 01.07.01

3. ГОСТ 7.82-01 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. Введен впервые. Введ. с 01.07.02.

4. ГОСТ Р 7.0.5–08. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. Введен впервые. Введ. с 01.01.09.

5. ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. Взамен ГОСТ 7.12–77, Введ. с 01.07.95.

6. ГОСТ 7.11–04. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. Взамен ГОСТ 7.11–78. Введ. с 01.09.05.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. РГАЛИ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rgali.ru/> (дата обращения: 01.11.2022).

2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.11.2022).

3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.11.2022).

4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <https://library.spbu.ru/ru/> (дата обращения: 01.11.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Исходя из согласованной в Семинаре темы курсовой работы, ассистент-стажер проводит подбор необходимой литературы и других материалов, пишет курсовую работу и представляет ее на обсуждение в Семинаре.

Курсовая работа может содержать аналитический обзор литературы и источников по избранной для реферата теме, эскиз будущего реферата или его фрагмент, обоснование избранного методологического подхода или методики исследования и т.п.

По итогам обсуждения, на основании сделанных замечаний ассистент-стажер дорабатывает (перерабатывает) свою работу и представляет для обсуждения в Семинаре второй ее вариант.

В курсовой работе должны быть сформулированы её цели и задачи, определено своеобразие авторского подхода к теме, сделана попытка определить её значение и исследовательскую перспективу.

Курсовая работа должна точно раскрывать избранную тему, содержать список использованных материалов, отвечающий правилам библиографического описания. Структура работы, а также ее методологическая основа должны быть обоснована автором.

Кроме подготовки собственной работы, ассистент-стажер должен ознакомиться с работами других участников Семинара, в первую очередь с теми, на которые он назначен оппонентом.

Тематика работ в Семинаре определяется направленностью тем рефератов.

Темы курсовых работ определяются ассистентами-стажерами самостоятельно в рамках установленных задач Семинара и утверждаются преподавателем по согласованию с руководителями ассистентов-стажеров.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2025

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Психология и педагогика высшей школы
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Основной целью курса является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе со студентами, обучающимся по образовательным программам специалитета в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задача ассистента-стажера – овладение системой психолого-педагогических знаний, формирования навыков и умений их использования в процессе преподавания студентам творческих дисциплин. Важнейшей задачей является формирование представлений и умений использования психолого-педагогических знаний для повышения результативности учебного процесса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данная дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы и, являясь интегрирующей учебной дисциплиной, дополняет курсы «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», что позволяет на основе полученных знаний в области психологии и педагогики сформировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е./ часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Сес. конс.			
Очная	1 курс: 72 часа.	2	70	4 / 144	Экзамен
	Всего: 72 часа.	2	70	4 / 144	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Введение. Психолого-педагогические проблемы высшей школы.

Психология и педагогика высшей школы как отрасль научного знания. Объект, предмет, основные задачи, методы исследования.

Методологические и научно-теоретические основы, понятийно-категориальный аппарат.

Современное состояние и основные достижения, проблемы и тенденции развития отечественной психологии и педагогики высшей школы. Место и роль курса в психолого-педагогической и профессиональной подготовке будущих преподавателей вуза.

Раздел 1. Психология личности

Тема 1.1. Общая характеристика теорий личности. Теория личности в психоанализе.

Проблема личности в психологии. Понятие личности и многообразие определений. Отличительные черты теорий личности.

Основные компоненты теорий личности: структура, динамика, развитие личности, психопатология, психическое здоровье, изменения в процессе психологических вмешательств. Важнейшие проблемы теории личности. Основные положения в отношении взглядов на природу человека.

Тема 1.2. Психология художественного творчества

Психология творчества – предмет и проблемы исследования. Методы исследования психологии творчества.

Особенности художественного творчества как вида деятельности. Мотивы и потребности как источники творческой активности. Ощущение как психический процесс. Специфика и характеристики восприятия. Особенности художественного восприятия.

Внимание – особенности, виды. Память – определение, специфика, виды, формы. Мышление как психический процесс (общая характеристика, виды).

Приемы активизации мышления. Эмоции (виды эмоциональных реакций, характеристики). Сознание – характеристика, свойства.

Бессознательное – сущность и специфика. Виды бессознательного. Психологическая защита, ее виды.

Сущность, структура и основные свойства личности. Темперамент: виды темперамента, их природа, свойства. Характер: его специфика, структура, типы.

Способности: природа способностей, их виды; развитие способностей. Творческие способности. Диагностика способностей.

Межличностные отношения – общая характеристика. Личность и творческий коллектив.

Тема 1.3. Психология личности преподавателя вуза

Требования к педагогическим кадрам в современных условиях. Структура и особенности деятельности преподавателя в творческом вузе.

Понятие психологии личности преподавателя высшей школы. Пути и условия развития личностных и профессиональных качеств преподавателя творческих дисциплин.

Тема 1.4. Психология студента

Личность студента как объект и субъект образовательного процесса. Возрастные и психологические особенности, движущие силы, условия и механизмы развития личности студента творческого вуза. Проблема индивидуальных различий обучаемых.

Особенности функционирования коллектива студентов как малой социальной группы. Роль преподавателя в регулировании социально-психологических явлений в творческих студенческих коллективах.

Раздел 2. Педагогика высшей школы

Тема 2.1. Педагогика высшей школы как отрасль научного знания и область профессиональной деятельности

Из истории развития ведущих идей педагогики высшей школы. Понятие о педагогике высшей школы как отрасли современного научного знания. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы. Актуальные проблемы педагогики высшей школы. Связь педагогики высшей школы с другими науками.

Тема 2.2. Методологические основы педагогики высшей школы.

Понятие о методологии педагогики высшей школы. Характеристика уровней методологии педагогики высшей школы. Содержание и принципы реализации общенаучных методологических подходов. Содержание и принципы реализации конкретно-научных методологических подходов в решении проблем педагогики высшей школы.

Тема 2.3. Дидактика высшей школы

Понятие о дидактике высшей школы, ее задачи и актуальные проблемы. Ведущие положения дидактики высшей школы. Характеристика целевого, содержательного и технологического компонентов процесса обучения в вузе. Специфика художественного образования.

Тема 2.4. Компетентностный подход в системе высшего профессионального образования

Понятие о компетентностном подходе в высшем профессиональном образовании. Ведущие принципы и положения компетентностного подхода к подготовке кадров. Цели профессиональной подготовки с позиций компетентностного подхода. Особенности содержания высшего профессионального образования в рамках компетентностного подхода. Технологии профессионального образования, совершенствующие функциональную подготовку специалистов. Критерии и методы оценки уровней сформированности компетентности и овладения компетенциями.

Тема 2.5. Воспитательная работа в вузе

Воспитание студентов как система, ее структурные элементы. Цель, задачи и принципы воспитания студентов в условиях вуза. Содержание и основные направления воспитательной работы в творческом вузе. Технологии, формы и методы воспитания студентов. Содержание воспитательной работы куратора студенческой группы.

Тема 2.6. Адаптация студента в вузе как педагогическая проблема

Понятие об адаптации студента к условиям обучения в вузе, ее общая характеристика. Содержание и проблемы дидактической адаптации студента. Содержание и трудности социально-психологической адаптации студента. Характеристика проблем профессиональной адаптации студента.

Тема 2.7. Профессионально-педагогическое мастерство преподавателя творческих дисциплин в высшей школе

Цель и задачи, структура и содержание профессиональной деятельности вузовского преподавателя. Понятие о профессионально-педагогическом мастерстве, его структура. Гуманистическая направленность и профессиональные знания в структуре профессионально-педагогического мастерства преподавателя. Педагогические способности как важный компонент профессионально-педагогического мастерства преподавателя. Педагогическая техника в структуре профессионально-педагогического мастерства преподавателя. Критерии и показатели уровней профессионально-педагогического мастерства преподавателя в творческом вузе.

Тема 2.8. Современные технологии высшего образования

Психологические принципы применения педагогических технологий.

Технологии личностно ориентированного образовательного процесса. Классификация инновационных педагогических технологий. Основные инновационные педагогические технологии высшей школы. Значение интерактивных технологий в творческом вузе.

Тема 2.9. Профессионально-педагогическая культура высшего образования

Понятие о профессионально-педагогической культуре преподавателя, ее структура. Содержание аксиологического компонента профессионально-педагогической культуры преподавателя. Содержание технологического и личностно-творческого компонентов профессионально-педагогической культуры преподавателя. Критерии и уровни развития профессионально-педагогической культуры преподавателя. Культура педагогического общения преподавателя.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Введение	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 1	8	8	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	2	2	-		-	-	-					
Тема 1.2	2	2	-		-	-	-					
Тема 1.3	2	2	-		-	-	-					
Тема 1.4	2	2	-		-	-	-					
Раздел 3	26	28	-	30	-	-	-					
Тема 2.1	2	2	-		-	-	-					
Тема 2.2	2	2	-		-	-	-					
Тема 2.3	4	4	-		-	-	-					
Тема 2.4	2	4	-		-	-	-					
Тема 2.5	4	4	-		-	-	-					
Тема 2.6	4	4	-		-	-	-					
Тема 2.7	2	2	-		-	-	-					
Тема 2.8	4	4	-		-	-	-					
Тема 2.9	2	2	-		-	-	-					
Всего:	36	36	-	70	-	-	-	-	-	-	-	-
Консульт.	2			-	-			-	-			-
ВСЕГО	144				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы, подготовка выступлений на семинаре, самостоятельная педагогическая работа, подготовка к экзамену.

Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную исследовательскую и педагогическую работу в процессе занятий с педагогом. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины в ходе семинарских и практических занятий в форме контроля за выполнением текущих заданий ассистентом-стажером и контрольного тестирования.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце первого года обучения по предложенным вопросам.

Вопросы к экзамену

1. Психология и педагогика высшей школы как отрасль научного знания: объект, предмет, основные задачи, методы исследования.
2. Современное состояние и основные достижения, проблемы и тенденции развития отечественной психологии и педагогики высшей школы.
3. Понятие личности и многообразие определений.
4. Психология творчества – предмет и проблемы исследования.
5. Мотивы и потребности как источники творческой активности.
6. Ощущение как психический процесс. Специфика и характеристики восприятия. Особенности художественного восприятия.
7. Мышление как психический процесс (общая характеристика, виды). Приемы активизации мышления.
8. Сущность, структура и основные свойства личности.
9. Эмоции (виды эмоциональных реакций, характеристики).
10. Сознание – характеристика, свойства.
11. Бессознательное – сущность и специфика. Виды бессознательного.
12. Психологическая защита, ее виды
13. Способности: природа способностей, их виды. Развитие творческих способностей человека.
14. Межличностные отношения – общая характеристика. Личность и творческий коллектив.
15. Понятие психологии личности преподавателя высшей школы. Пути и условия развития личностных и профессиональных качеств преподавателя творческих дисциплин.
16. Возрастные и психологические особенности, движущие силы, условия и механизмы развития личности студента творческого вуза. Проблема индивидуальных различий обучаемых.
17. Понятие о педагогике высшей школы как отрасли современного научного знания. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
18. Тенденции развития высшего образования.
19. Специфика высшего художественного образования.

20. Цели, особенности и основные принципы компетентностного подхода к подготовке кадров.

21. Содержание и основные направления воспитательной работы в творческом вузе. Технологии, формы и методы воспитания студентов.

22. Современные технологии высшего образования. Психологические принципы применения педагогических технологий.

23. Государственная политика в области образования, ее принципы. Конституционные гарантии прав граждан на образование.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии. Т1 — СПб: из-во СПб университета, 1970. — 412 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. — М.: изд-во МГУ, 2007. — 367 с.
3. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества: Учебное пособие. — СПб: СПбГУ, 1995. — 272 с.
4. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / Е.В. Шорохова, К.А. Абульканова — М.: Педагогика, 1973. — 423 с.
5. Фрейджер, Р. Личность. Теории, упражнения, эксперименты. — СПб: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 608 с.

Дополнительная литература:

1. Адлер, А. Очерки по индивидуальной психологии. — М.: Когито-Центр 2002. — 220 с.
2. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии. Т1 — СПб: из-во СПб университета, 1970. — 412 с.
3. Берн, Эрик. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. — СПб: Лениздат, 1992. — 400 с.
4. Василюк, Ф.Е. Психология переживания. Анализ переоценки критической ситуации— М.: МГУ, 1994. — 240 с.
5. Зейгарник, Б.В. Теории личности в зарубежной психологии: Учебное пособие. — М.: изд-во Московского университета, 1982 — 128 с.
6. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политиздат, 1975. — 304 с.
7. Пиз, Алан и Барбара. Язык телодвижений: Как читать мысли людей по их жестам. — Нижний Новгород, 1992. — 264 с.
8. Франкл, В. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990. — 366 с.
9. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции. — М.: Наука, 2008. — 455 с.
10. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. — М.: Айрис-Пресс, 1993. — 464 с.
11. Юнг, К. Сознание и бессознательное / пер. с нем. В. Бакусева — М.: Академический проект, 2009. — 190 с.

12. Ярошевский, М.Г. Психология в XX столетии. Теоретические проблемы развития психологической науки — М.: Политиздат, 1974. — 304 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychology.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtaltpsy.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
5. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
6. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
7. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).
8. Информационный портал «Студиопедия. Лекции, уроки по психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.ru/psihilogiya.php> (дата обращения: 14.01.2023).
9. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.01.2023).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» в самостоятельной работе ассистенту-стажеру следует уделить особое внимание изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетенция в этой области психологии позволит будущим педагогам более глубоко понимать профессиональные мотивы учащихся. Другая значимая для обучающихся тема - «Конфликт». Понимание анатомии межличностных и внутриличностных конфликтов поможет учащимся в будущей профессиональной деятельности избегать деструктивных конфликтов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по актерскому мастерству и в период прохождения производственной практики по выпуску спектакля.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2025

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Актёрский тренинг
Трудоемкость дисциплины	12 зачетных единиц / 432 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста драматического театра и кино высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию и исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах, а также к передаче своих

знаний и умений студентам, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актёрское искусство» (далее студенты-актеры).

Задача курса: способствовать развитию потенциала ассистента-стажера с помощью тренинговых методик как высокопрофессионального актёра и освоению им навыков преподавания тренинга студентам-актерам в рамках программ специалитета.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс, дополняя основную профессиональную дисциплину «Специальность», позволяет ассистенту-стажеру не только закрепить свои исполнительские навыки, но и готовит его к успешному прохождению педагогической практики и квалифицированному осуществлению самостоятельной творческой работы для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 152 часа.	2	62	6/216	Дифференцированный зачет
	2 курс: 140 часов.	2	74	6/216	Дифференцированный зачет
	Всего: 292 часа.	4	210	12/432	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Тренинг в работе над собой: «актёрская терапия»

Преодоление мышечных и психологических барьеров, ограничивающих реакции и восприятие. Воля, внимание, мышечная свобода как основа психорегуляции. Взаимосвязь устойчивых нервных связей и очагов хронических мышечных напряжений и тип личности, детерминанта поведения, время реакции, восприятие - реактивность, физиологический облик личности. Очаги хронических мышечных напряжений - «броня характера», выраженная в физической форме. Воздействие на очаги хронических мышечных напряжений. Возникновение новых мотиваций, организующих новый психологический опыт.

Избавление от «брони», расширение восприятия, следующее за этим развитие воображения, — есть способы подготовки психофизики человека к приятию нового, не бывшего в прошлом опыте, есть способ актуализации творческого потенциала.

Тема 1.2. Тренинг мышления и воображения

Овладение управлением потока сознания. Импровизационное самочувствие. Заданный ритм является водителем речи и движения, затем мышления и воображения, и, наконец, последующей за этим реакции. Тренировка подчиненности ритма внутреннего

(мышления, воображения, реакции) ритму внешнему (речь, дыхание, движение). Саморегуляция психоэмоциональной сферы, возбуждение воображения, поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1.3. Ролевой тренинг

Овладение приемами тренинга в работе над ролью. Двигатели душевной жизни в роли: внутренние побуждения, психологические мотивы, физическое бытие, прошлое и будущее роли. Быть, а не казаться. Два направления тренировки: от себя к роли, от наблюдения за другим человеком к роли.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Тренинг внутренней свободы

Расширение диапазонов внимания, воображения, мышечной свободы, энергетики, эмоциональности. Виды тренинга: мышечная свобода, дыхание, внимание - объем, концентрация, переключение, энергия, непрерывность видений, непрерывность внутренней речи, ритм, овладение иными поведенческими сценариями.

Тема 2.2. Тренинг физического бытия в роли, тренинг мышления и воображения в роли

Память физических ощущений: тренировка физиологической реактивности на воображаемые физические воздействия. Тренировка мышления: ритм, концентрация на заданной теме, переключение. Тренировка непроизвольного возникновения видений, рожденных мышлением на заданную тему.

Тема 2.3. Тренинг как способ репетирования

От упражнения к этюду, от этюда к сцене. Линия роли: этюды на охват роли. Упражнения на соединение личной аффективной памяти и прошлого роли. Упражнения на создание романа жизни роли и пьесы. Индивидуальные настройки на репетицию: сознательное обретение творческого самочувствия.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	152	-	66	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	52	-		-	-	-					
Раздел	-	140	-	74	-	-	-					
Тема 2.1	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	48	-		-	-	-					
Всего:	-	292	-	140	-	-	-	-	-	-	-	-

<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-
ВСЕГО	432		-		-	

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуальных и групповых творческих заданий, самостоятельная тренинговая работа, подготовка к зачетам.

Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу в процессе занятий с педагогом. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух дифференцированных зачетов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к зачету по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Вл Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия / состр, ред. В.Я. Виленкин. — М.: Искусство, 1984. — 623 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. — СПб.: Речь, 2001. — 226 с.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. - СПб.: Речь, 2003 (ГПП Печ. Двор). — 163 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е.Захава - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 432 с.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. — М.: ВТО, 3-е изд. 1970. — 160 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. / М.О.Кнебель - М.: ВТО, 1984. — 526 с.

7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. / К.С.Станиславский - М.: Искусство, 1988-1999. – 6300 с.
8. Фильштинский, В.М. Открытая педагогика / В.М. Фильштинский. — СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

Дополнительная литература

9. Буткевич, М.М. К игровому театру. / М.М.Буткевич. - М.: ГИТИС, 2005. – 702 с.
10. Чехов, М.А. Литературное наследие: в 2 Т. / М.А. Чехов. — М.: Искусство, 1986.
11. Галендеев, В.Н. Школа и метод Льва Додина / В.Н. Галендеев. — СПб: Чистый лист, 2004. – 79 с.
12. Галендеев В.Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. / В.Н.Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 160 с.
13. Демидов Н.В. Творческое наследие. / Н.В.Демидов. – СПб.: Гиперион; Балтийские сезоны, 2004-2009. – 2120 с.
14. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я.Корогодский - СПб.: СПбГУП, 1996. – 433 с.
15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.М.Кристи - М.: Искусство, 1978. – 430 с.
16. Чехов М.А. Литературное наследие. / М.А.Чехов - М.: Искусство, 1986. – 1112 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.12.2022).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.12.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Актерский тренинг» обучающиеся должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над ролью.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург
2025

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Методика работы над моноспектаклем
Трудоемкость дисциплины	12 зачетных единиц / 432 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста драматического театра и кино высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию моноспектаклей при поддержке режиссера и художника или без таковой, а также к передаче своих знаний и

умений в этом деле студентам, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актёрское искусство» (далее студенты-актеры).

Задача курса: способствовать развитию творческого потенциала ассистента-стажера как высокопрофессионального актера и освоению им навыков преподавания студентам-актерам в рамках программ специалитета.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс, дополняя основную профессиональную дисциплину «Специальность», позволяет ассистенту-стажеру не только закрепить свои исполнительские навыки, но и готовит его к успешному прохождению педагогической практики и квалифицированному осуществлению самостоятельной творческой работы для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 152 часа.	-	66	6/216	Дифференцированный зачет
	2 курс: 140 часов.	-	74	6/216	Дифференцированный зачет
	Всего: 292 часа.	-	140	12/432	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Подготовительная работа к созданию моноспектакля

Выбор ассистентом-стажером материала для исполнения моноспектакля (драматургия, проза, поэзия). Консультации ассистента-стажера со своим руководителем по выбору и анализу материала. Работа над сценарием.

Решение вопроса о привлечении к работе над моноспектаклем режиссера-постановщика и художника-постановщика или самостоятельном выполнении этих функций полностью или частично ассистентом-стажером.

Решение вопросов о выборе площадки для показа моноспектакля в РГИСИ или за его пределами, а также о финансировании его создания.

Тема 1.2. Репетиции моноспектакля

Этюдный разбор произведения. Переход к авторскому тексту. Специфика мизансценирования в репетициях моноспектакля. Использование музыки, шумов и видео в моноспектакле.

Участие руководителя ассистента-стажера в ходе подготовки моноспектакля.

Тема 1.3. Выпуск моноспектакля и его публичный показ

Включение всех элементов моноспектакля в выпускной период.

Особенности световой партитуры для моноспектакля. Первая проба на зрителе. Коррекционные репетиции. Премьера. Анализ идущего моноспектакля.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Выбор литературного материала для моноспектакля

Анализ творческого состояния студентов курса. Акцент на студентов, которые по тем или иным причинам не имеют больших ролей для актерской практики. Обсуждение с ассистентом-стажером возможности создания моноспектаклей по произведениям драматургии, прозы или поэзии. Выбор круга вариантов.

Тема 2.2. Выбор исполнителей из числа студентов актерского курса

Проверка восприятия студентами различных предложений. Задание на предварительные пробы. Просмотр этюдов и соответствующих творческих акций.

Утверждение вариантов моноспектаклей. Распределение кураторства и режиссуры между ассистентами-стажерами.

Вовлечение студентов в соавторство по созданию сценария.

Тема 2.3. Создание моноспектакля со студентом как педагогическая задача

Этапы создания моноспектакля. Ассистент-стажер как режиссер-педагог в процессе работы со студентом над моноспектаклем. Привлечение художника.

Этюдная работа. Освоение студентом авторского текста. Мизансценирование. Возможность использования в моноспектакле особых способностей студента (игра на музыкальных инструментах, вокал, анимация, отдельные элементы циркового искусства и др.) и их развитие в случае необходимости с привлечением педагогов других кафедр.

Выпускной этап создания моноспектакля. Показ педагогическому составу мастерской. Включение моноспектакля в состав экзамена по актерскому мастерству с показом его педагогическому составу кафедры.

Моноспектакль как дипломная работа студента-актера.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	152	-	66	-	-	-		-	-	-	-
Тема 1.1	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	52	-		-	-	-					
Раздел 3	-	140	-	74	-	-	-					
Тема 2.1	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	48	-		-	-	-					
Всего:	-	292	-	140	-	-	-	-	-	-	-	-
Консульт.	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	432				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы, самостоятельная творческая работа, подготовка к зачетам.

Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу по созданию моноспектаклей. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух дифференцированных зачетов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к зачету по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Брук, П. Пустое пространство. / П.Брук - М.: Прогресс, 1976. – 103 с.
2. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. / Н.М.Горчаков - М.: Искусство, 1952. – 566 с.
3. Додин, Л. А. Путешествие без конца. / Л.А.Додин - СПб.: Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е.Захава - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. / М.О.Кнебель - М.: Искусство, 1982. – 120 с.
6. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. / К.С.Станиславский - М.: Искусство, 1988-1999. – 6300 с.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 кн. / Г.А.Товстоногов - Л.: Искусство, 1984. – 669 с.
8. Чехов М.А. Литературное наследие. / М.А.Чехов - М.: Искусство, 1986. – 1112 с.
9. Эфрос А.В. Избранные произведения: в 4-х тт. / А.В.Эфрос - М.: Парнас, 1993. – 1547 с.

Дополнительная:

1. Арто А. Театр и его двойник. / А.Арто - М., СПб.: Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. Брехт Б. Театр: В 5 т. Т.5 (1-2). / Б.Брехт - М.: Искусство, 1965.– 1093 с.
3. Буткевич М.М. К игровому театру. / М.М.Буткевич - М.: ГИТИС, 2005. - 702 с.
4. Галендеев В.Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. / В.Н.Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 160 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. / Н.М.Горчаков - М.: Искусство, 1957. – 240 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. / М.О.Кнебель - М.: ВТО, 1984. – 526 с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.М.Кристи - М.: Искусство, 1978. – 430 с.
8. Кнебель М.О. Школа режиссуры В.И.Немирович-Данченко / М.О.Кнебель - М.: ГИТИС, 2015. – 221 с.
9. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. / М.В.Сулимов - СПб.: СПбГУ, 2004. – 576с.
10. Товстоногов Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии. / Г.А.Товстоногов, А.И.Кацман. – СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 560 с.
11. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. / В.М.Фильштинский - СПб.: 2006. – 368 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.01.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.01.2023).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.01.2023).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.01.2023).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Методика работы над моноспектаклем» обучающиеся должны обратить на практику проведения индивидуального тренинга со студентами, освоить приемы работы с актерами над ролью.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актерского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург 2025

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Творческая практика
Трудоемкость дисциплины	20 зачетных единиц / 720 часов
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);
- к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);
- к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета (ПК-12).

Цель творческой практики - подготовка ассистентов-стажёров к практической работе по своей специальности.

Главная задача — практическое развитие ассистентом-стажером собственных творческих качеств в соответствующей его специальности сфере театрального исполнительства, владение в этой сфере широким спектром современных приемов творческой работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика является обязательным разделом образовательной программы ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид образовательной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера к высококачественной работе по своей творческой специальности.

Прохождение творческой практики интегрировано с освоением дисциплины «Специальность», что в совокупности дает возможность ассистенту-стажеру подготовить и представить творческую работу на Государственную (итоговую) аттестацию.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Контроль самостоятельной работы	Конс.			
Очная	1 курс: 20 часов	-	340	10/360	Дифференцированный зачет
	2 курс: 20 часов	-	340	10/360	Дифференцированный зачет
	Всего: 40 часов.	-	680	20/720	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится в РГИСИ на факультете, соответствующем специальности и квалификации каждого ассистента-стажера, либо в соответствующей организации исполнительских искусств.

Руководство творческой практикой осуществляет руководитель ассистента-стажера.

Конкретное место проведения практики определяется руководителем по каждому ассистенту-стажеру индивидуально и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения творческой практики предусматривается два основных вида деятельности ассистента-стажера: самостоятельная творческая работа и творческая работа под руководством преподавателя – руководителя творческой практики.

Преподавателем в период творческой практики ассистента-стажера является его руководитель или назначенный по его представлению другой представитель профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры.

1. Самостоятельная творческая работа

В этой части творческой практики ассистент-стажер самостоятельно выбирает материал для своей творческой работы. В процессе ее подготовки он может получать консультации у своего руководителя или у других преподавателей выпускающей кафедры. В случае необходимости ассистенту-стажеру предоставляется возможность получения консультаций у преподавателей любых кафедр РГИСИ.

Задания, выполняемые ассистентом-стажером, фиксируются в его индивидуальном учебном плане.

2. Творческая работа под руководством преподавателя – руководителя практики

Характер и содержание творческой работы под руководством преподавателя – руководителя практики определяется для каждого ассистента-стажера индивидуально и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера. При этом анализируется выполнение ассистентом-стажером заданий руководителя его творческой практикой, результаты его творческой работы.

2. Промежуточная аттестация по итогам творческой практики за год проводится в форме дифференцированного зачета. Показателями зачета являются результаты творческой работы ассистента-стажера, которые оцениваются преподавателем – руководителем практики после обсуждения этих результатов на заседании выпускающей кафедры.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу, а также аудио- и видеоматериалы ассистенты-стажеры подбирают самостоятельно, руководствуясь целями практики, используя рекомендации учебных программ по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителем практики или соответствующими специалистами. При подборе литературы и использовании сетевых ресурсов необходимо учитывать содержание и образную природу выбранного для постановки драматургического материала (изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе, особенности биографии и художественного мира автора), а также направление поисков его сценического воплощения.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
2. Современные технологии оформления спектакля.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебный театр Российского государственного института сценических искусств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Театроведческий факультет
Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа дисциплины
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
Год приема студентов	-
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Педагогическая практика
Трудоемкость дисциплины	25 зачетных единиц / 900 часов
Способ проведения практики	Стационарная

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

-способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

Цель педагогической практики – подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе со студентами, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актерское мастерство» (далее студенты-артисты) в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача – практическое освоение ассистентами-стажерами принципов современной театральной педагогики, развитие их творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика является обязательным разделом образовательной программы ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Прохождение педагогической практики интегрировано с изучением курсов «Методика преподавания творческих дисциплин» и «Актуальные проблемы театральной педагогики», «Психология и педагогика высшей школы», что позволяет на основе полученных теоретических знаний формировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе. В процессе освоения этих дисциплин обсуждаются задания, выполняемые в ходе педагогической практики.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Контроль самостоятельной работы	Конс.			
Очная	1 курс: 20 часов.	-	448	13/468	Дифференцированный зачет
	2 курс: 20 часов.	-	412	12/432	Дифференцированный зачет
	Всего: 40 часов.	-	860	25/900	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика является производственной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения. Практика является стационарной, проводится на курсе, где ведется подготовка актеров соответствующей специализации. Как правило, это курс, которым руководит профессор или доцент, являющийся одновременно руководителем ассистента-стажера. В целях освоения методик педагогической работы на разных этапах обучения по согласованию с руководством факультета и выпускающей кафедры на определенный период времени ассистент-стажер может прикрепляться для прохождения практики к другому курсу. Руководитель этого курса в подобных случаях на этот период назначается соруководителем педагогической практики ассистента-стажера.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором ассистентам-стажерам сообщается вся необходимая информация по проведению педагогической практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на руководителя ассистента-стажера.

Руководитель практики (научный руководитель):

- совместно с ассистентом-стажером составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывает индивидуальные задания, выполняемые в период практики;
- знакомит ассистентов-стажеров с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- регулярно посещает занятия, проводимые ассистентами-стажерами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики.
- обеспечивает организацию практики и учет ее результатов;
- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;
- контролирует работу ассистента-стажера во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;

График работы ассистента-стажера составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры

Тема 1.1. Изучение основных документов кафедры:

- содержания, форм, направления деятельности кафедры: документов планирования и учета учебной нагрузки; протоколов заседания кафедры; планов и отчетов преподавателей; документов по аттестации студентов; нормативных и регламентирующих документов кафедры;
- учебно-методических материалов;
- программ учебных дисциплин, курсов лекций, содержание практических и индивидуальных занятий со студентами.

Тема 1.2. Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры.

Тема 1.3. Участие ассистентов-стажеров в научно-методической работе кафедры:

- участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий;
- участие в мероприятиях по созданию УМК дисциплин кафедры;
- выполнение отдельных поручений в рамках программы практики.

Раздел 2. Ассистентская педагогическая практика

В этой части педагогической практики ассистент-стажер присутствует на занятиях со студентами-артистами, которые проводятся преподавателем дисциплины «Актерское мастерство». Преподаватель, ведущий занятия, одновременно является руководителем (соруководителем) педагогической практики ассистента-стажера. Позиция ассистента-стажера в ходе этих занятий определяется преподавателем.

Преподаватель может поручить ассистенту-стажеру на какое-то время участвовать в занятии наравне со студентами, а с какого-то этапа поручать ему небольшие задания по работе со студентами. Выполнение таких заданий демонстрируется в ходе занятия, проводимого преподавателем.

По окончании каждого занятия преподаватель проводит его методический разбор, с активным участием ассистента-стажера.

Ассистенту-стажеру могут даваться задания на разработку плана очередного занятия с постановкой задач и способов их достижения, а также другие задания аналитического характера.

Тема 2.1. Посещение занятий преподавателей кафедры и их последующий методический анализ: знакомство с методикой преподавания ведущих профессоров (доцентов) Института.

Тема 2.2. Изучение научно-методической литературы.

Тема 2.3. Знакомство с формами организации образовательной деятельности в вузе.

Раздел 3. Учебно-методическая работа ассистентов-стажеров

Тема 3.1. Методическая разработка практических занятий.

Тема 3.2. Методическая разработка лекций.

Тема 3.3. Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.);

Тема 3.4. Разработка рабочей программы дисциплины.

Тема 3.5. Составление рабочих учебных планов.

Тема 3.6. Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.

Раздел 4. Аудиторная педагогическая работа

После успешной апробации ассистента-стажера в пассивной части практики ему поручается самостоятельная педагогическая работа по дисциплине «Актерское мастерство» в виде групповых, малогрупповых или индивидуальных занятий.

Ассистент-стажер должен проводить методическую подготовку к каждому занятию в форме, устанавливаемой руководителем его педагогической практики. При подготовке и проведении занятий ассистент-стажер должен придерживаться рабочей программы дисциплины, утвержденной в установленном в РГИСИ порядке, и указаний преподавателя – руководителя его педагогической практики.

Содержание занятий (этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем), проводимых ассистентом-стажером, определяется его руководителем и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

По каждому проведенному занятию ассистент-стажер подготавливает отчет по форме, устанавливаемой его руководителем.

Тема 4. 1. Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем. Подготовка к обходам.

Тема 4.2. Проведение лекционных занятий.

Тема 4.3. Участие в обходах. Участие в показе (просмотре).

Тема 4.4. Ассистирование на зачетах.

Тема 4.5. Ассистирование на экзаменах.

III. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер должен предоставить отчет по итогам практики, к которому прилагаются все методические разработки аспиранта за отчетный период.

В процессе оформления документации обучающийся должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план ассистента-стажера должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;

- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в Управление МАиАС. Сроки сдачи документации устанавливаются Управлением МАиАС.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы ассистенты-стажеры пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

Формы контроля:

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера. При этом анализируется выполнение ассистентом-стажером заданий руководителя его педагогической практики, результаты его педагогической работы, выносимые на зачеты и/или экзамены студентов-артистов.

2. Промежуточная аттестация по итогам педагогической практики за год проводится в форме дифференцированного зачета. Показателями зачета являются результаты педагогической работы ассистента-стажера, которые оцениваются преподавателем-руководителем практики после обсуждения этих результатов на заседании выпускающей кафедры.

Критериями оценки результатов практики при аттестации ассистента-стажера являются:

- отзыв руководителя практики о работе ассистента-стажера в ходе прохождения практики;
- степень выполнения индивидуального плана практики;
- содержание и качество представленной ассистентом-стажером отчетной документации;
- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

В качестве методического обеспечения педагогической практики ассистенты-стажеры используют списки рекомендованной литературы, представленные в программах дисциплин «Специальность». При этом ассистент-стажер обязан осуществлять самостоятельный поиск дополнительной научной и учебно-методической литературы в связи с конкретными задачами, возникающими в ходе его педагогической практики.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).

V. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
2. Современные технологии оформления спектакля.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены

4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет актёрского искусства и режиссуры
Кафедра актерского искусства

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа дисциплины
Государственная итоговая аттестация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра актерского искусства
Зав. кафедрой Фильштинский Вениамин Михайлович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка программы

Специальность высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино.
Год приема студентов	-
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	6 зачетных единиц / 216 часов (4 недели)
в том числе:	
Представление творческо-исполнительской работы	4 зачетные единицы / 144 часа
Защита реферата	2 зачетные единицы / 72 часа

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является оценка сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника ассистентуры-стажировки, установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам).

В результате освоения основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке обучающийся в ходе итоговой аттестации должен продемонстрировать обладание следующими универсальными и профессиональными

компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам):

- *готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);*

- *способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);*

- *способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);*

- *способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);*

- *способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);*

- *способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);*

- *способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);*

- *способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);*

- *способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);*

- *способностью к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);*

- *способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);*

- *способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);*

- *способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);*

- *способностью к освоению входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);*

- *готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);*

- *готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);*

- *способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в*

целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

В процессе Государственной итоговой аттестации должна быть дана оценка способности и умениям выпускника самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе.

Ассистентам-стажерам, успешно прошедшим ГИА, присваивается квалификация *«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино»* и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации, а также заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ИА, которая не была пройдена обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе

3. Место итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) итоговая аттестация проводится в форме:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Государственная итоговая аттестация оценивает знания, умения и навыки, полученные ассистентом-стажером при освоении всех образовательных дисциплин и прохождении всех практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Формы государственной итоговой аттестации	Всего з.е. / часов
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	4 / 144
Защита реферата	2 / 72
ИТОГО:	6 / 216

4. Государственная экзаменационная комиссия

Для проведения ГИА в Институте создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), которая состоит из председателя и членов комиссии.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, являющихся высококвалифицированными специалистами в соответствующей профессиональной сфере, имеющими государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

ГЭК состоит не менее чем из 5 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами – представителями работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее – специалисты) и (или) представителями органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, осуществляющих полномочия в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу Института, и (или) иных организаций и (или) научными работниками Института и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень и (или) имеющими государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР), и (или) лицами, являющимися лауреатами государственных премий в соответствующей области.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначается секретарь комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера подготовку к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческой работы (проекта) и защиты реферата.

1. Творческая работа

Допускается два вида представляемой ассистентом-стажером творческой работы:

- 1) работа, демонстрирующая собственные достижения ассистента-стажера в соответствующем его специальности виде исполнительских искусств (роль в спектакле, эстрадный номер, режиссерская работа в театральном спектакле или на эстраде, чтецкий номер, пластический или танцевальный номер);
- 2) работа, демонстрирующая достижения ассистента-стажера как преподавателя соответствующих дисциплин (открытый урок, мастер-класс).

Конкретный вид творческой работы каждого ассистента-стажера конкретизируется в его индивидуальном рабочем плане и не позднее, чем за полгода до окончания обучения, утверждается Ученым советом Академии по представлению выпускающей кафедры.

2. Реферат

Реферат, подготавливаемый к защите ассистентом-стажером, посвящается одной из актуальных проблем учебно-методического характера в рамках дисциплин, соответствующих его специальности.

Тема реферата определяется ассистентом-стажером совместно с его руководителем и фиксируется в его индивидуальном учебном плане. Не позднее, чем за полгода до окончания обучения, темы рефератов ассистентов-стажеров утверждаются Ученым советом РГИСИ по представлению выпускающих кафедр.

Реферат – самостоятельная научно-методическая разработка ассистента-стажера – должен иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы) выполненный в соответствии с государственными стандартами. По объему реферат должен составлять не менее 2 а.л.

3. Критерии оценки прохождения ГИА

3.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Реферат как авторское сочинение ассистента-стажера должен по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполненным на актуальную тему,
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств,

3) носить логически завершённый характер, иметь аргументированные выводы и предложения,

4) демонстрировать способность аспиранта-стажера грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую и педагогическую терминологию;

5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Реферат признается отличным, если выполнен безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

Реферат признается заслуживающим оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Реферат признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Реферат признается неудовлетворительным, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к нему предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты ассистент-стажер должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его реферате, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

Также при определении окончательной оценки по защите реферата, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по реферату,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя.

3.2. Критерии оценки представления творческой работы

3.2.1. Выполненная ассистентом-стажером *творческая исполнительская* работа оценивается по следующим параметрам:

1) творческая и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического (литературного) материала;

2) обоснованность интерпретации драматургического (литературного) материала и своеобразие замысла его сценического воплощения;

3) убедительность реализации замысла, обоснованность сценического решения, применения разнообразных выразительных средств;

4) убедительность актерской работы стажёра, сценического существования в постановке с учетом ее содержания и жанрово-стилистических особенностей;

5) умение аргументированно выражать свою творческую позицию в профессиональном общении.

3.2.2. Выполненная ассистентом-стажером *творческая педагогическая* работа оценивается по следующим параметрам:

- 1) соответствие предъявленной работы материалу образовательной программы по специальности данного режиссерского курса;
- 2) обоснованность творческих и педагогических целей и задач предъявленной работы;
- 3) обоснованность выбора учебного материала (драматургическая, литературная основа, разделы тренинга), его творческой и методической разработки;
- 4) выполнение студентами, участвующими в работе, поставленных перед ними творческих и учебных задач;
- 5) умение аргументированно выражать свою творческую и педагогическую позицию в профессиональном общении.

3.2.3. Творческая исполнительская или творческая педагогическая работа заслуживает следующей оценки:

- «отлично», если выполнена полноценно по всем пяти качественным параметрам.
- «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по двум качественным параметрам.
- «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные и несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.
- «неудовлетворительно», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Качество творческой работы ассистента-стажера оценивается на основании предварительного просмотра (непосредственного или в видеозаписи) членами комиссии и обсуждения в ходе заседания, а также - краткой презентации ассистента-стажера и его ответов на вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение

При подготовке к Государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры используют литературу, рекомендованную в программах дисциплин рабочего учебного плана.

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к Государственной итоговой аттестации.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для представления творческой работы (проекта) – Учебный театр Российского государственного института сценических искусств.

Для представления реферата - аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.